

SUPLEMENTOS

CULTURAS

Truman Capote: la historia de un testigo

ETC.

La otra España



DOMINGO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 25 de octubre de 1987

Año 1 - nº 118 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.



FELIPE GONZALEZ

"LLEVO ALGUNAS INICIATIVAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA DEUDA"

En una entrevista concedida a Página/12 en el Palacio de La Moncloa, el presidente español –que llega el miércoles al país– habla sobre la deuda, la democracia, la inflación y el socialismo



APURADOS

–Hombres de negocios –se dijo a sí mismo el taxista mientras se detuvo en Jujuy e Independencia para tomar a los pasajeros.

–General Paz y Alberdi –dijo uno de los hombres, y el taxista se alegró ante la posibilidad del viaje largo. Después aceleró por Independencia y encendió la radio. Un ruido metálico en el asiento de atrás le llevó la vista hasta el espejo. Luego otro ruido, y otro. Pensó que gatillaban un arma, pero inmediatamente decidió tranquilizarse.

–A ver, flaquito, si te apurás –ordenó uno de los pasajeros. En ese momento el retrovisor le devolvió al taxista los caños flamantes de una Itaka recortada y de una pistola 9 mm. Un semáforo los detuvo y el chofer manoteó despacio el equipo de radio. Dio tres pulsos seguidos por el transmisor, y en la central de Radio Taxi supieron que había algún problema. Era el interno 133. Los pasajeros, mientras tanto, lustraban tranquilamente las armas. A los pocos minutos –y gracias a la radio– tres taxis seguían al interno 133, el de los dos curiosos pasajeros. El chofer tragó saliva, trató de templar la voz y comenzó a balbucear una pregunta. Uno de los hombres le respondió:

–Quedáte tranquilo que somos custodios de Jaroslavsky. No pasa nada. Estamos apurados, nada más –y al mismo tiempo le mostró una credencial del Congreso. En la central de Radio Taxi avisaban a la policía. Un patrullero interceptaría al taxi 133 en su lugar de destino, el cruce de la General Paz. Ocho minutos más tarde, perseguidos y perseguidores se encontraban en el límite con la provincia. Los dos hombres trajeados pagaron y bajaron a enfrentar al patrullero.

–Qué hacés, hermano –les dijo una voz desde el coche policial.

Uno de los hombres saludó levantando la mano.

–Estos tacheros viven todos paranoicos –protestó el otro con naturalidad.

2/3 CULTURAS

La moral de los buitres, por Tomás Eloy Martínez

25 de agosto, 1984, *por Jorge Lanata*

Alfonsín, Saadi y Cafiero

ACUERDOS A LA HORA DEL TE

Página/3

Zamba de la esperanza, *por Horacio Verbitsky* **8**

Contra la pena de muerte, *por Leonardo Sciascia* **24**

Visita yugoslava

El presidente yugoslavo, Lazar Mojsov, arribará hoy al país en una visita oficial de dos días. En el aeroparque metropolitano será recibido por el presidente Alfonsín. La actividad comenzará mañana a las 9, cuando Mojsov coloque una ofrenda floral ante el monumento al General San Martín, tras lo cual se dirigirá a la Casa de Gobierno para una entrevista de una hora con el presidente argentino y recibirá en el lugar el saludo protocolar del cuerpo diplomático. Al mediodía el presidente yugoslavo visitará el Palacio de Justicia, donde se entrevistará con el titular de la Corte Suprema, José Severo Caballero. Por la tarde irá al Congreso y a la Cancillería, mientras que el martes, último día de su visita, ofrecerá una conferencia de prensa en el Plaza Hotel, para luego trasladarse al aeroparque, desde donde partirá a las 16.

Saludo a las Naciones Unidas

"La ONU ha realizado una vigorosa labor en procura del mantenimiento y preservación de la paz y seguridad internacionales, en la promoción y el desarrollo de la cooperación entre los estados miembros y también en la difícil tarea de proteger y afianzar los derechos humanos para todos los hombres y mujeres de la Tierra", manifestó ayer el presidente Raúl Alfonsín en un mensaje que envió al secretario general del organismo, el peruano Javier Pérez de Cuéllar. Agregó Alfonsín que "la permanente vigencia de las Naciones Unidas demuestra que la voluntad política en favor de la paz y la cooperación internacionales puede ser una realidad concreta y no tan sólo la letra de un convenio multilateral".

El MAS se va del Congreso Pedagógico

El Comité Nacional del Movimiento Al Socialismo (MAS) decidió retirar la participación de su partido del Congreso Pedagógico Nacional porque, según declaran, "se ha convertido en un cascarón vacío de toda participación popular, producto de las maniobras combinadas del propio gobierno y de la Iglesia, quienes censurando posiciones, cambiando fechas, han bloqueado sistemáticamente a todos los que teníamos posiciones diferentes a las oficiales". La declaración agrega que "ese vaciamiento de todo vestigio de debate serio hace evidente que del Congreso Pedagógico ya no puede salir nada que favorezca la educación pública, gratuita y laica".

Los cancilleres no quieren que Contadora sea un grupo marginal

Los ministros de los ocho países latinoamericanos que integran los grupos de Contadora y de Apoyo acordaron reactivar ese mecanismo y alertaron contra la marginación de éstos en el plan de paz centroamericano.

(Desde Punta del Este) **Los cancilleres de los ocho países de América latina que integran el mecanismo permanente de consulta y concertación política, decidieron ayer reactivar el grupo de Contadora y el de Apoyo, con el objetivo de encauzar las negociaciones sobre la pacificación en Centroamérica. Asimismo avanzaron en la discusión sobre el proyecto de documento que los presidentes del Grupo de los Ocho discutirán en la cumbre que se realizará los días 27 y 28 de noviembre próximos en la ciudad de Acapulco, México.**

Las deliberaciones de los ministros de Relaciones Exteriores del Grupo de los Ocho se realizaron los días viernes y sábado en el balneario de Punta del Este. En las negociaciones participaron el canciller de la Argentina, Dante Caputo; el de Brasil, Roberto Abreu Sodre; el de Colombia, Julio Londoño; el de México, Bernardo Sepúlveda Amor; el de Panamá, Jorge Arias; el de Perú, Alan Wagner; el de Venezuela, Simón Consalvi y el de Uruguay, Enrique Iglesias.

Los cancilleres se reunieron el viernes con el presidente del Uruguay, Julio María Sanguinetti, que inauguró la reunión, y ayer se entrevistaron con el vicepresidente de la Comunidad Económica Europea (CEE), Claude Cheyson, con quien analizaron la evolución de las relaciones económicas de Europa y América latina y la posibilidad de que la CEE intervenga en forma paralela en un plan de paz y ayuda económica para Centroamérica.

En relación con el conflicto centroamericano, fuentes diplomáticas señalaron a **Página/12** que la propuesta de reactivar al grupo de Contadora en la próxima reunión de la OEA que se realizará el 8 de noviembre en Washington, fue considerada después de la intervención del canciller de Colombia, quien alertó contra la marginación del Grupo de los Ocho. La posición de Londoño fue acompañada por el canciller argentino, el mexicano, el venezolano y el de Perú, a la que luego se plegaron los otros ministros. Ayer por la mañana los cancilleres continuaron discutiendo el tema de Centroamérica, pero en relación con la problemática económica.

En la sesión de la tarde abordaron el tema de la deuda externa que inicialmente se polarizó en las posiciones de México y Brasil. Los diplomáticos mexicanos presentaron dos documentos de unas 50 carillas en total de gran retórica y dureza. Los brasileños, mucho más conservadores, señalaron la inconveniencia de que los presidentes del G8 adopten una posición dura respecto al tema de la deuda.

La dificultad de los cancilleres y sus asesores fue hallar una metodología que les permitiera hacer confluir las diferentes posiciones. Un elemento que permitió catalizar rápidamente las divergencias sobre el tema del endeudamiento y las dificultades económicas de la región fue el memo que redactó el Grupo de los Tres (Argentina, Brasil y México), una instancia creada en la última asamblea anual del Banco Mundial, en setiembre pasado, para coordinar políticas referidas a la deuda externa. En este encuentro del G3 que se realizó en Río de Janeiro, Brasil, el lunes y martes pasados, los funcionarios acordaron presentar en la reunión del G8 una propuesta de declaración para la cumbre presidencial sintetizada en tres ejes: emergencia económica, aumento de las tasas de interés y la conversión de la deuda a su valor de mercado.

Esta posición fue inicialmente resistida por los diplomáticos de Brasil, más conservadores que los funcionarios del Ministerio de Hacienda.

Ayer por la tarde, el canciller Caputo propuso en la reunión que el proyecto de declaración que los presidentes darán a conocer a fines de noviembre no sea meramente retórico, pero que sí sea conciso y claro, y que además incluya medidas concretas.

En las discusiones sobre el tema económico, la dificultad para arribar a un acuerdo se debió a que no confluía la voluntad de adoptar medidas de conjunto con los problemas de fondo, es decir, el endeudamiento, la caída de los términos de intercambio y el alza de las tasas de interés. En este sentido, los brasileños que han decretado la primera moratoria de América latina y que en consecuencia se presentan como los embanderados de esta consigna, confirmaron nuevamente que su estilo es el de la omnipotencia. Además, el ministro de Hacienda de Brasil, Luiz Bresser Pereyra, se reunirá mañana con los banqueros acreedores para continuar negociando la salida de la moratoria y la renegociación de la deuda. La dificultad de este gobierno es que si la banca rechaza el plan brasileño, declararán al país en la categoría "subestándar", anulándole la posibilidad de obtener fondos.

AFP



Los cancilleres de Brasil, Abreu Sodre; de Venezuela, Simón Consalvi; y de Uruguay, Enrique Iglesias.

DOCENTES UNIVERSITARIOS

Fumata blanca en Rosario

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Los fantasmas de nuevos paros azotando a las universidades del país comienzan a despejarse si se toman como punto de referencia las expresiones de satisfacción escuchadas a rectores, docentes y no docentes por los acuerdos alcanzados ayer en materia salarial.**

Los rectores, que participaron en esta ciudad de la cuarta reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), se comprometieron ante la comisión directiva de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) a efectivizar el pago del 32 por ciento como consecuencia del desfasaje salarial producido por los índices inflacionarios y que abarca de marzo a junio.

El Consejo de Rectores indicó que los fondos saldrán de los ahorros que se destinan a las partidas salariales incluidas en el presupuesto universitario, en tanto la deuda se abonará en cuatro cuotas durante los meses de octubre, noviembre, diciembre y junto al medio aguinaldo a cobrarse a fin de año.

El secretario general de la CONADU, el rosarino Sergio Junco, aclaró a **Página/12** que, una vez superado este escollo, será el plenario del gremio docente, a realizarse el miércoles próximo, el que decida la suspensión definitiva de la huelga.

Junco acotó que "ahora comienza una segunda etapa de lucha del gremio que consiste en el pedido de implementación del nomenclador básico, que traerá aparejada la categorización del docente y la definición del perfil académico", y recordó que la huelga de profesores universitarios fue consecuencia "del rígido corset que limita la política económica del Gobierno".

Mientras tanto, el personal no docente de las universidades estatales también ha acordado con el Gobierno la necesidad de una nueva escala salarial a partir del 1° de octubre. Este principio de acuerdo habrá de definirse el próximo martes, cuando el secretario de la comisión técnica de política salarial, Carlos Almandós, ofrezca en nombre de la Secretaría de Hacienda los montos estipulados para cada categoría.

Las autoridades de la Universidad Nacional de Rosario informaron que el martes darán a conocer las conclusiones a que arribaron en el marco del plenario del CIN sobre el proyecto de ley de autarquía (que permitirá a la universidad contar con recursos económicos propios), el estado de la obra social universitaria y el proyecto de ley de radiodifusión que contempla la creación de frecuencias de AM y FM destinadas a las universidades.

La UIA no ve señales

El Consejo Directivo de la Unión Industrial Argentina emitió un documento sobre el último paquete de medidas económicas donde destaca que "el ataque fiscal se basa exclusivamente en el aumento de la presión global de tarifas e impuestos, que ya alcanza un nivel crítico por lo elevada, en algunos casos, como los gravámenes sobre los patrimonios, con un claro efecto negativo sobre la inversión productiva y la repatriación de capitales".

Para la UIA, que acaba de reunirse en Mar del Plata, "no hay señales que permitan inferir una reversión de la alta evasión fiscal que caracteriza al sistema" y vaticina que "el fenómeno puede intensificarse por el mismo carácter de las medidas".

Los industriales dudan, en otro tramo, del "generalizado congelamiento" y rescatan como "hecho positivo" el establecimiento de un "mercado cambiario libre".

ALFONSIN DISCUTIO EL PACTO CON CAFIERO Y SAADI

Té para tres en Olivos

Ayer, a las 5 en punto de la tarde, el presidente Alfonsín recibió en la quinta de Olivos a Antonio Cafiero y a Vicente Saadi. El gobernador electo por la provincia de Buenos Aires dijo que el pacto será difícil.

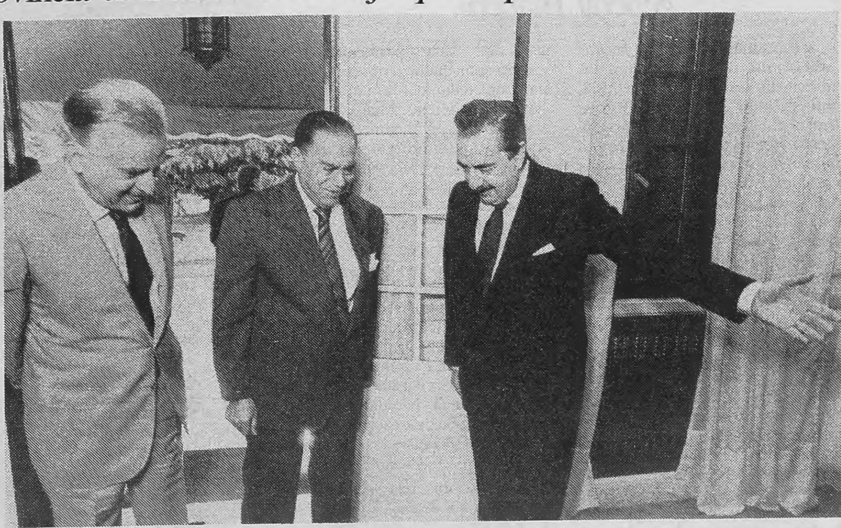
"Apunte eso Telerman", dijo Antonio Cafiero, "hay que poner una estufa con chimenea ahí para que los periodistas no tengan frío en la sala de prensa de la quinta presidencial". Jorge Telerman, jefe de prensa de Cafiero, al igual que los periodistas presentes, festejó la broma del presidenciable gobernador electo por la provincia de Buenos Aires, quien comentó a este diario, apenas salió de su reunión con el Presidente, que "no hay un plan a mediano o largo plazo". La reunión de preparación del pacto de gobernabilidad no había durado más de media hora, incluidos, dijo Cafiero "repasos de la historia política".

La segunda jornada de la ronda de conversaciones empezó ayer por la mañana con la visita a Olivos del diputado nacional por la UCeDé Alvaro Alsogaray, quien dijo que en el encuentro "se analizó la posibilidad de constituir un comité de estudio" entre el peronismo, el radicalismo, la UCeDé y, eventualmente –precisó– el Partido Intransigente, para hacer un análisis de la situación del país". Alsogaray destacó sin embargo que su presencia en Olivos no formó parte de los encuentros del pacto de gobernabilidad y anunció que los dirigentes de su partido hablarán con Alfonsín el próximo lunes a las 18.

Antonio Cafiero y Vicente Saadi llegaron a la quinta presidencial a las 17, en un mismo automóvil, aunque precedidos de otros dos coches, lo que hizo suponer que se combinaron para ingresar juntos. Luego se fueron en coches distintos.

Con traje gris y camisa celeste a rayas, Antonio Cafiero recomendó a los periodistas que pidieran "calefacción" en la sala situada sobre la calle Villate para hacer menos ingratas las esperas profesionales. Con palabras prudentes, el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires dijo que el presidente Alfonsín definió "como una familia de problemas" el temario que deberá ser analizado en próximos encuentros y que la lista de esos temas, junto a la metodología con que se abordarán, se hará llegar a los dirigentes de los partidos durante la próxima semana. "Es obvio que estas reuniones tienen como objeto precisar cómo va a discurrir este proceso de transición hasta el '89", manifestó Cafiero y enumeró los temas a los que se refirió el Presidente: coparticipación federal, leyes de promoción industrial, defensa nacional, relaciones exteriores, redimensionamiento del estado y eficiencia de las empresas públicas.

"El Presidente dijo que las próximas reuniones no deberían desarrollarse ni en la quinta presidencial ni en el Parlamento", dijo Cafiero, y señaló que "posiblemente se realicen en el Palacio San Martín, donde estaba la Cancillería". En una de las escasas observaciones referidas al contenido real del posible pacto, el dirigente peronista anunció que "obviamente uno de los temas más importantes va a ser la política económica. Nosotros creemos que ésta es una responsabilidad del Gobierno y diremos que seguir utilizando la remuneración de los trabajadores como variable de ajuste va a dificultar la posibilidad de lograr el consenso que se desea".



Con gesto taurino, el Presidente invita a sus visitantes para preparar el diálogo.
El pacto de gobernabilidad está apenas en sus capítulos introductorios.

Al igual que Cafiero, Vicente Saadi, que tuvo dificultades para subir la escalera de acceso a la sala en la que habló con el periodismo, observó que ambos se "limitaron a escuchar al Presidente", resaltó la predisposición del peronismo para contribuir a los acuerdos políticos, dijo que "está abierto todo el espacio necesario para las propuestas de los partidos" y que el Presidente solicitó a sus invitados "la designación de un delegado político para ajustar la metodología de las conversaciones". Consultado sobre la situación actual del peronismo, Saadi contestó que "el movimiento peronista hace mucho que se está reorganizando". Manifestó también que durante la próxima semana el Consejo Nacional del justicialismo convocará al plenario de la mesa nacional y a los 24 presidentes de distrito para analizar el tema y fijar una posición respecto de la convocatoria de un paro por parte de la CGT.

LOS LIBERALES DISCUTEN

50 preguntas para Alsogaray

El Plenario del Comité Nacional de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) discutió ayer la acción política a desarrollar para los comicios de 1989, y la propuesta realizada al Poder Ejecutivo para que convoque a una Comisión de Estudio Parlamentario que defina el modelo socioeconómico del país.

La reunión transcurrió lentamente por la cantidad de oradores. Participaron 91 delegados y 6 representantes parlamentarios y del Concejo Deliberante porteño.

El titular de la agrupación, Alvaro Alsogaray, brindó un informe de las reuniones mantenidas con el presidente Raúl Alfonsín, en las que trató el tema del pacto social al que pretende arribar el Gobierno, y la formación de la Comisión Parlamentaria propuesta por la UCeDé. Al término de su exposición Alsogaray respondió más de 50 preguntas de los delegados.

De acuerdo a lo que pudo averiguar **Página/12** entre los asistentes al plenario, se impulsaría la consolidación de la UCeDé en los 24 distritos del país, como paso previo a la conformación de una gran fuerza liberal a nivel nacional. En caso de no poder concretarse esta última aspiración los ucedeístas procurarían sellar alianzas provinciales que respalden a una única fórmula centrista en los comicios de 1989.

Algunos delegados plantearon en sus intervenciones que la UCeDé quería "flexibilizar sus posturas ideológicas" a fin de lograr acuerdos firmes con otras fuerzas centristas con la idea de conformar posteriormente una conducción de la Confederación de Partidos de Centro.

Por el contrario, una cantidad apreciable de delegados afines a la conducción planteó que los principios ideológicos que dieron origen a la organización no eran "negociables" y que las alianzas del partido debían contemplar diversos puntos "inamovibles", entre ellos la condición de que se utilicen la sigla y los símbolos partidarios de la Unión de Centro Democrático.

El plenario comenzó pocos minutos después de las 15 y recién a las 18.30 sometió a votación el problema planteado por los delegados de Santa Fe. Se impuso el dictamen por mayoría de la Comisión de Poderes que recomendó aceptar a los representantes elegidos en primera instancia, en junio de este año.

Los mercantiles pararon y hubo detenciones en varias provincias

La Confederación General del Trabajo evaluó en un comunicado como "exitoso" el paro cumplido ayer por el gremio mercantil. El titular de la Confederación General de Empleados de Comercio, Guerino Andreoni, informó que la medida de fuerza registró una adhesión "no inferior al 90 por ciento", en promedio, de los empleados mercantiles del interior y agregó que se registraron inconvenientes en algunas seccionales.

La central obrera denunció la "represión incalificable" que provocó "detenciones y encarcelamiento de huelguistas en Córdoba, San Juan, Avellaneda, Lanús, Mar del Plata y otras ciudades". El escrito de la CGT condenó "en especial" lo sucedido en San Salvador de Jujuy, donde "una manifestación de trabajadores fue atacada por la policía, por lo que resultó herido el secretario general del Centro de Empleados de Comercio de esa ciudad, Américo Domingo Flores". En Córdoba, informó Andreoni, fueron detenidos cuatro militantes gremiales mientras participaban de una manifestación en apoyo al paro. Entre ellos están el subsecretario general del sindicato de Córdoba, Félix Santillán, y un miembro de la comisión directiva, Emilio Romero.

No se realizó la medida de fuerza en la Capital Federal porque luego de una reunión, el viernes, entre el titular del sindicato metropolitano, Armando Cavalieri, y algunas entidades empresarias, se llegó a un acuerdo y a la suspensión del paro.

"Infiltrados" en Tucumán

El candidato a gobernador de Tucumán por Acción Provinciana, Osvaldo Cirnigliaro, calificó como "marxistas" o "infiltrados" al presidente de la Cámara de Diputados provincial, Miguel Nazur, y al diputado Alejandro Sangenis, ambos del peronismo renovador. "Como hombre político no combato las ideas, sino denuncio conductas disolventes y disociadoras", dijo Cirnigliaro y agregó que mantiene "un inalterable respeto por los hombres de izquierda que participan en la vida política provincial, haciendo honor de su ideología desde sus propios partidos y dentro de la democracia, pero lo que no puedo permitir es la acción facciosa de quienes pretenden cambiar el rumbo ideológico del movimiento peronista".

El martes, Claude Cheysson

El próximo martes llegará a la Argentina el encargado de relaciones con América latina de la Comunidad Económica Europea, el francés Claude Cheysson. Durante los dos días de su visita, el ex canciller francés se reunirá con el presidente Raúl Alfonsín, con el canciller Dante Caputo y otras autoridades argentinas. Además, la noche del martes dejará inaugurada la exposición "Plazas de Europa" y el miércoles abrirá la segunda reunión de la Comisión de alto nivel Argentina-Comunidad Europea. En estos momentos Cheysson participa como observador en la reunión de los cancilleres del grupo de los 8, en Punta del Este.

Renault suspendió a 2000 obreros

La empresa automotriz Renault anunció ayer la suspensión de dos mil obreros de su planta de Santa Isabel, alegando que la medida se adoptó para evitar los despidos masivos. La suspensión, según la empresa, es motivada por la "falta de trabajo" y la "sensible disminución de las ventas" y comprende únicamente la jornada de mañana. Los trabajadores cobrarán el 75 por ciento de sus salarios caídos.

Caro, pero en el llano

El secretario de desarrollo regional, Armando Caro Figueroa, presentó su renuncia ante el presidente Alfonsín, para recuperar su "autonomía política". Afirmó que se incorporará al Consejo de Consolidación para la Democracia, y que el partido que orienta –Tres Banderas, de Salta– busca crear una confederación de partidos democráticos. Añadió que no retornará a las filas peronistas: "En absoluto. Me considero en una postura posperonista, no puedo volver a él ni en Salta ni en el resto del país. La renovación tiene aspectos muy positivos, como los que plantea Cafiero, pero también tiene mucho de oportunismo".

Famosos reclaman por Juan Gelman

Varias personalidades de la cultura italiana dieron a conocer ayer una carta abierta dirigida al presidente Raúl Alfonsín, en la que se pide la revisión del caso del poeta argentino Juan Gelman. En el texto se solicita que se estudie nuevamente el caso de Gelman, quien aún continúa exiliado en París por pesar sobre él un mandato de captura ordenado por un juez argentino. El poeta, acusado de haber participado en una rueda de prensa organizada hace diez años en Roma por Montoneros, se desvinculó de la organización en 1978, recordó la carta.

Entre los firmantes figuran el poeta español Rafael Alberti, los escritores italianos Alberto Moravia y Natalia Guinzburg y los cineastas Paolo y Ottavio Taviani.

Renovadoras en contra de la silla

El frente de mujeres que integran el Movimiento Renovador Peronista de la Capital Federal exigió al titular de la Exposición de Muebles y Decoración que retire la publicidad televisiva referida a la "silla secretaria", por considerar que "denigra el trabajo y la dignidad de las mujeres".

El telegrama fue cursado por la responsable del Frente de la Mujer, Elsa González, avalada por las integrantes femeninas de la agrupación peronista metropolitana que conducen, entre otros, Carlos "Chacho" Alvarez y Germán Abdala.

La propaganda televisiva muestra a una secretaria levantándose de una silla que representa en el respaldo una corbata y en el asiento las piernas de un hombre –el jefe–, en las cuales supuestamente se sienta la secretaria.

Bomba con destinatario en un edificio de militares

A la 1.45 un hombre "flaco y de bigotitos", según testigos, colocó un explosivo con un mensaje dirigido al general Bianchi.

En la madrugada de ayer una bomba destruyó el hall del edificio ubicado en Ugarte 2158, Núñez, habitado por militares. Uno de los departamentos –actualmente desocupado– pertenece al inspector general del Ejército, general de brigada Jorge Bianchi. Allí viven además la esposa del ex teniente coronel Aldo Rico y el coronel Enrique Schinelli Garay.

Diferentes versiones de vecinos coinciden en señalar que a la 1.45 de ayer, un mayor que vive en el edificio vio a dos hombres jóvenes agachados junto al cantero de la entrada. "Creyó que estaban por robar algunas plantas que habían colocado ayer mismo, pero cuando se levantaron observó que no se llevaban nada. Le pareció sospechoso y al acercarse vio una mecha blanca encendida", dijo a **Página/12** una vecina. Un empleado de la administración dijo que en ese momento una pareja que estaba en la vereda de enfrente le gritó "Cuidado, es una bomba". El mayor persiguió a los dos hombres pero no logró alcanzarlos, aunque luego comentó que uno de ellos "era joven y tenía bigotitos", según afirmó otro de los vecinos. La bomba estalló minutos después, destruyendo mampostería y cristales de los pisos bajos y el hall. Una adolescente del edificio afirmó que fue encontrado un papel destinado al general de brigada Bianchi.

El edificio de Ugarte 2158 fue inicialmente construido por una cooperativa de oficiales del Regimiento de Patricios que en 1974 se adscribieron al plan 17 de Octubre del Banco Hipotecario Nacional. Está habitado desde hace siete años, cuando su construcción pudo terminarse gracias a un crédito del Instituto de Viviendas del Ejército. Algunos de sus propietarios, originalmente todos militares, vendieron sus departamentos y otros los alquilan a civiles. Nunca hubo custodia "porque queremos que sea lo menos militar posible", dijo uno de los propietarios.

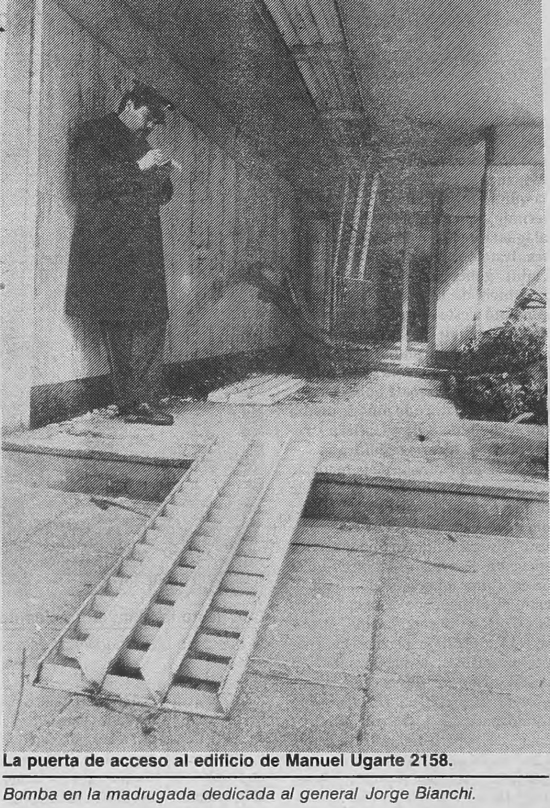
La lista de propietarios no fue suministrada por la administración "por razones de seguridad". La familia –mujer e hijos– del ex teniente coronel Aldo Rico ocupa uno de los departamentos que un amigo del militar –actualmente detenido en Campo de Mayo a raíz del amotinamiento de Semana Santa– le cedió en préstamo. Rico estaba destinado en Misiones antes de ser detenido, y no tiene casa propia en la Capital.

Schinelli Garay, coronel en actividad, es el autor de una carta enviada en junio último al general Caridi en la que cuestionaba el plan económico de José Alfredo Martínez de Hoz y negaba que la rebelión de Semana Santa tuviese el objetivo de provocar un golpe de Estado. Fue sancionado con 30 días de arresto en San Juan.

Bianchi ocupa la Inspección General del Ejército, tradicionalmente el cargo más político del arma, desde que reemplazó al general Elbio Santarrosa tras un período de destino en los Estados Unidos. Junto al general Wenceslao Abbate, número dos del Ejército, se le adjudica la posición más intransigente en defensa de la línea de reivindicación institucional del Ejército y crítica a la metodología de los *carapintada*.

En la madrugada de ayer otra bomba destrozó un auto particular que se encontraba estacionado en el barrio de Almagro. Su dueño es un comerciante coreano de nombre A Chu. Con éste suman cinco los atentados con bombas registrados en las últimas 48 horas, y que tuvieron como objetivos, ademas del vehículo de A Chu y del edificio de militares, una casa en la que hace un tiempo vivía el juez federal de San Isidro Alberto Piotti, el automóvil del presidente de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, Ricardo Guibourg, y que provocó la muerte de un obrero ferroviario en Paraná, colocada como cazabobos. Hasta ayer la policía no había encontrado ninguna conexión entre los atentados.

Horacio Paone



La puerta de acceso al edificio de Manuel Ugarte 2158.

Bomba en la madrugada dedicada al general Jorge Bianchi.

DESAGRAVIO POLICIAL

Por una razzia mejor

"Estamos acá para que no se cuestione en nombre de ciertos derechos humanos la legitimidad de origen, la verdadera esencia del procedimiento policial", declaró el concejal de la Unión del Centro Democrático Pedro Benegas a unos doscientos vecinos del barrio Los Perales que organizaron un acto de desagravio de la reciente razzia llevada a cabo por la Policía Federal en Ciudad Oculta.

Entre la concurrencia, en su mayoría jubilados y amas de casa, se elevaron algunas voces discordantes de militantes peronistas, del PI y del FRAL, que intentaron recordar que el procedimiento policial se había hecho con métodos más propios de una dictadura que de una democracia. Fueron acallados por los enfervorizados vecinos mientras Benegas, impertérrito, de saco azul, camisa a rayas y corbata al tono, alertaba a los presentes: "No les hagan el juego a los petardistas".

"Dejálos, son gente rara", comentaba una señora mayor al evaluar la vestimenta de una militante intransigente. "Que crucen la calle y se vayan a hacer un acto a la villa", clamaban otros, que agregaban: "Esos no son vecinos de Los Perales".

"La cuestión es que por acá no aparecen ni los radicales ni los peronistas y nos siguen asaltando todos los días", dijo a **Página/12** un vecino, y acotó: "Este será de la UCeDé pero nos trae soluciones concretas".

La solución concreta ofrecida por Benegas desde los altoparlantes instalados en un Toyota rojo conducido por tres pulcros militantes y recibida entre vítores por los vecinos de Los Perales fue la de instalar un destacamento policial en Lisandro de la Torre (ex Tellier) y Avenida del Trabajo. Según el concejal ucedeísta, la Policía Federal está dispuesta a dotar al destacamento de personal, pero su construcción deberá correr por cuenta de los vecinos.

Antes de dar por terminado el acto, que fue custodiado por un patrullero, una camioneta de Infantería de la policía y un Falcon blanco que fueron saludados por los presentes. Benegas dejó en claro que sus palabras "no tenían ninguna finalidad política" y que si en la razzia contra Ciudad Oculta "hubo excesos, será la justicia independiente la que lo determine".

Represión en Plaza Francia

Diez detenidos y varias personas heridas –entre ellas una niña de 4 años– fue el saldo de un operativo policial realizado ayer por la tarde en Plaza Francia, barrio de Recoleta, en lo que se conoce como "feria artesanal paralela", por oposición al mercado de artesanos que posee la correspondiente autorización municipal para exhibir y vender sus productos y que no fue afectado por la acción policial.

El comisario Antonini, a cargo del procedimiento solicitado por la municipalidad porteña, confirmó que participaron miembros de la guardia de infantería y efectivos de la comisaría 19ª. La causa fue remitida al juez Remigio González Moreno.

Artesanos y testigos ocasionales declararon a **Página/12** que la represión fue injustificada, porque cuando las autoridades policiales comunicaron la prohibición de armar los puestos de venta, los feriantes sin autorización se limitaron a arrodillarse tomados de las manos, rezar y cantar el himno nacional. La represión se habría desatado cuando un grupo de artesanos intentó defender a una joven que era virtualmente "arrastrada de los pelos" por un policía.

Los banqueros peruanos esperan en pie de guerra

Al cierre de esta edición todavía se esperaba en Lima que los comités recientemente nombrados por el presidente Alan García hicieran efectiva la intervención a cinco bancos privados estatizados, en medio de un clima sumamente tenso. Los dueños de los bancos y los trabajadores pasaron la noche del viernes en las instalaciones y continuarán allí resistiendo la intervención, que probablemente deba hacer uso de la fuerza pública.

La intervención tendrá lugar seguramente antes de que esta noche el presidente Alan García se dirija al país a través de la cadena nacional de radio y televisión. La tensión se concentraba ayer en el banco Mercantil y en el Latino, mientras que en el Lima, el Financiero y el banco de Desarrollo para la Construcción la situación era más distendida. El banquero Francisco Pardo Mesones, presidente del Mercantil, anunció ayer que resistirá físicamente a los interventores. Dijo que no utilizará la violencia, pero que ha tomado todas las medidas de seguridad y que "en el peor de los casos, me sacan cargado de aquí". El presidente García sostuvo que "el atrincheramiento de un banquero no es síntoma de desgobierno en el país".

El sábado, el gobierno peruano publicó una edición extraordinaria del diario oficial *El Peruano* para dar validez inmediata a la resolución que nombra a los comités de intervención en esos cinco bancos, continuando con la aplicación de la reciente ley de nacionalización del sistema financiero. Anteriormente, el gobierno había intervenido con apoyo policial los bancos de Crédito y Wiese. Quedan a la espera sólo tres entidades bancarias: Comercio, y los regionales de Arequipa y Piura.

La situación sigue siendo confusa, ya que los interventores no pueden impedir que los propietarios ingresen libremente a los locales. Los banqueros están amparados por dos fallos judiciales, aunque uno de ellos fue declarado nulo por un juez suplente nombrado recientemente por la Corte Suprema de Lima. El banquero Francisco Pardo –nieto del ex presidente peruano Manuel Pardo– se ha convertido para el sector empresarial "en el símbolo de la resistencia por la libertad, la defensa de la propiedad y contra la dictadura". A menudo ha catalogado al gobierno de Alan García de dictadura, comparándola con el gobierno del general Juan Velasco Alvarado, que expropió sus empresas a los banqueros extranjeros y aplicó la reforma agraria que terminó con el latifundio en el Perú: "No permitiremos atropellos ni despojos. García tiene que entender que en el Perú hay hombres machos dispuestos a defender lo que es suyo hasta las últimas consecuencias. No volveremos a la dictadura de Velasco, aunque sus asesores estén otra vez en el Palacio", dijo.

Alan García declaró ayer que cuando decidió tomar la medida por la cual se expropiarán 10 bancos, 17 compañías de seguros y 6 financieras, sabía que habría resistencias: "Prefiero tomar esta decisión a tiempo, porque para mí más vale un rato colorado antes que el Perú pase cincuenta años amarillos".

Otro petrolero bombardeado

Un buque petrolero de bandera panameña fue atacado ayer en el sur del Golfo Pérsico, presuntamente por guardias revolucionarios iraníes, según informaron autoridades navales de Manama, la capital de Bahrein.

Según las versiones, un proyectil hizo impacto en la sala de máquinas del barco Propster Venture 1 sin dejar víctimas y provocando un incendio que pudo ser extinguido. El ataque se produjo horas después de que el Ocean City, de 80 mil toneladas, y el Gas King, de 46 mil, ambos kuwaitíes pero matriculados con bandera norteamericana, salieran de aguas del Golfo escoltados por barcos de guerra estadounidenses.

En una nueva escalada en el conflicto que pone a Kuwait en el centro de la crisis de la región, el gobierno de este emirato árabe independiente dispuso reagrupar sus cohetes Hawk en prevención de nuevos ataques iraníes con cohetes Gusano de seda. El jueves, proyectiles iraníes atacaron una plataforma petrolera de Kuwait.

Hachemi Rafsanjani, presidente del Parlamento iraní, reiteró ayer su propuesta de cesar los ataques contra Kuwait si los kuwaitíes se comprometen a observar una estricta neutralidad en la contienda entre Irán e Irak.

Rafsanjani pidió también que Kuwait deje de colocar sus barcos bajo bandera norteamericana.

En la Unión Soviética, un comunicado de la agencia oficial de noticias Tass criticó de modo desacostumbradamente claro el ataque iraní con cohetes a la terminal pretrolera de Kuwait del jueves. "El implicar en la guerra del Golfo a un tercer país no está permitido ni moralmente ni desde el punto de vista del derecho internacional, venga de quien venga tal intento", declaró a Tass un representante, no identificado por el nombre, de la cancillería soviética. "La URSS aboga por la independencia y soberanía del país amigo Kuwait", dice el despacho de Tass. Moscú no criticó las más recientes acciones iraníes en el Golfo. Moscú se ha pronunciado por una retirada del Golfo Pérsico de todos los buques de guerra extranjeros y por el recurso a una fuerza armada de las Naciones Unidas en la región.

Como parte de la escalada ayer también una explosión provocó un incendio en la filial kuwaití de la compañía aérea norteamericana Pan Am.

DOMINGO 18 OCTUBRE

"Si a alguien no le gusta que haga otra lista", dijo Antonio Cafiero en Córdoba, lanzando un tajante desafío a la dirigencia sindical ortodoxa por sus cuestionamientos a la lista de unidad en la cual los hombres de las 62 no figuran ni a placé. Pese a ello, y gracias a su sorpresiva rebeldía, Lorenzo Miguel y sus discípulos, volvieron a ocupar la atención con sus diatribas contra los 25, especialmente contra Roberto García, favorecido con la vicepresidencia tercera en la futura conducción justicialista.

Luis Macaya dijo que el Banco de la Provincia de Buenos Aires, le debe 1400 millones de australes al Banco Central "independientemente de su deuda externa". También en rojo figuran los balances de Tucumán y por esa razón el gobernador Fernando Riera, en los estertores de su gestión, reclamó al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, una asistencia financiera de emergencia.

"No quiero que me brinden apoyo político ni que formulen declaraciones solidarias. Quiero que inviertan en el Perú", urgió el presidente Alan García a "los doce apóstoles" (grupo empresarial similar a los "capitanes de la industria" locales). Según explicó Daniel Carbonetto, asesor de García, el "modelo peruano" demostró que es posible reducir la inflación e impulsar el crecimiento económico sin atarse al FMI.

Los que no pueden salir del pozo pese a la ayuda de otro Lorenzo, son los hinchas de Boca. Perdieron con Platense, y literalmente quedaron tocando fondo.

LUNES 19 OCTUBRE

Se agudizó la crisis gremial. Los grupos enfrentados dentro de la CGT y las 62 Organizaciones, cruzaron lanzas agravando una situación que rompió con la armonía aparente en el peronismo después de 6 de setiembre. Ubaldini fue alcanzado por la estocada ortodoxa. Virgilio Núñez puso en duda su vocación de mediador, asegurando que bendice en silencio a los apodados "ubaldinistas". Roberto García continuó siendo la piedra de la discordia (**"no ganó ni en su barrio",** bramó un pope ortodoxo), mientras que Cafiero volvió a ratificar al taxista como futuro vicepresidente tercero. Lorenzo Miguel dijo: "queremos arreglar democráticamente el problema del movimiento obrero ya que aquí no se buscan cargos ni puestos". Con todos estos problemas, Miguel no tuvo tiempo para presentarse a declarar en la causa que investiga la muerte del ex custodio de la UOM, Jorge Dubchak.

Mientras varios gremios (mineros, docentes, pilotos) llevan adelante paros de protesta por la situación socioeconómica, los diputados radicales **Vanossi y Sochi** se entretuvieron esbozando un proyecto para reglamentar el derecho de huelga. **El diputado César Jaroslavsky,** abandonó su autoexilio periodístico para aventurar que "será difícil alcanzar un diálogo global con el peronismo" y manfiestó sus deseos de que ese sector, "responda con madurez" a la convocatoria del presidente Alfonsín.

Sin los suicidios en masa que produjo el crac financiero de 1930 en Nueva York, el "lunes negro" del mercado neoyorkino tumbó las acciones un 22 por ciento en menos de cuatro horas y produjo pánico en varios centros mundiales. Inmutable, el dólar libre nativo trepó a los 4,16 australes por unidad. El detonante para la caída de Wall Street fue el ataque norteamericano sobre plataformas petroleras iraníes del Golfo Pérsico. La URSS calificó la agresión como una virtual "declaración de guerra".



MARTES 20 OCTUBRE

Roberto García y Jorge Triaca, exponentes de los sectores en pugna en el sindicalismo peronista, no quisieron enfrentarse juntos ante las cámaras de ATC y prefirieron hacerlo en bloques separados. García dijo que "el conflicto se da entre quienes apostamos al peronismo ganador y quienes, como el grupo de los 15, apostaron al peronismo de la derrota". Triaca, por su parte, sostuvo que "es un problema político y no gremial".

Mientras tanto, la CGT aceptó las ocho renuncias de los dirigentes ortodoxos pero rechazó los argumentos esgrimidos. Simultáneamente el presidente Alfonsín deshizo las valijas que había preparado para viajar a Canadá en los primeros días de noviembre. El jefe de Estado lo hizo ante "la necesidad de seguir de cerca" el pacto político.

El fiscal general del Paraguay, Clotildo Jiménez Benítez, amparó con un dictamen coherente con la política de su presidente, Alfredo Stroessner, al mayor médico del Ejército argentino Norberto Atilio Blanco, quien tiene en su poder a dos niños, hijos de desaparecidos. Benítez Jiménez rechazó el pedido de extradición "por su matiz político y por la autenticidad (sic) de los certificados de nacimiento de los menores".

La Bolsa de Nueva York no logró recuperarse del crac del "lunes negro". Ronald Reagan le echó la culpa al Congreso y Samuel Walton, el hombre más rico de Estados Unidos, perdió 1.100.000 dólares en la rueda. "No me desespero –comentó Walton– el mecado ha caído tanto que tendrá que recuperarse".

A los 87 años, y después de superar varias crisis cardíacas, falleció la actriz Mecha Ortiz.

Después de dirigir el primer entrenamiento desde que retomó la dirección técnica de San Lorenzo, **Héctor "Bambino" Veira** fue arrestado en la puerta de la Ciudad Deportiva de esa entidad acusado por abuso deshonesto contra un menor. El púber dijo a la policía que él sólo pretendió obtener una foto autografiada del coach.



Ronald Reagan sonríe como siempre y tranquiliza a su audiencia: "En el Golfo no pasa nada". Sin embargo los misiles iraníes destruyeron una importante plataforma petrolífera kuwaití. Los misiles llegaron hasta Wall Street, cuyo crac financiero todavía no produjo suicidios.







El "Bambino" Veira quedó en libertad. Los niños están felices.



Tras una guerra de seis días, Ubaldini y Miguel se estrechan. Los ortodoxos desrenuncian y García –el más cuestionado por las 62– puede lucir menos tenso. Cafiero también pasó el vendaval.

MIERCOLES 21 OCTUBRE

"Sin 25, ni ubaldinistas vamos a vivir mejor''. coreaban los delegados de las 62 Organizaciones que asistieron al plenario normalizador de la entidad realizado en SMATA, alentados por su aparente mayoría al elegir la nueva conducción. En un recuento posterior se dieron cuenta de que no eran tantos y literalmente vieron cómo se les venía la noche.

En Tucumán, los bloques partidarios que integran el Colegio Electoral decidieron mantenerse en sus trece (mejor dicho, en el número de electores que posee cada uno) y votaron por sus respectivos candidatos, obligando a un nuevo intento.

El ministro Sourrouille, en su primer reportaje poselectoral aseguró no tener enemigos ''dentro del Gobierno'' y sostuvo que el nuevo plan económico ''no surge de la receta ortodoxa del Fondo Monetario Internacional''.

Dos días después del crac de la Bolsa neoyorkina, la fundación Nobel de Suecia premió en el rubro economía al norteamericano Robert Solow, por sus teorías opuestas a las de Reagan, basadas en el crecimiento.

El príncipe Carlos y la princesa Diana, le arruinaron el negocio a los diarios sensacionalistas londinenses cuando aparecieron juntos en Gales disipando los rumores sobre su separación. El mundo respiró aliviado.

También lo hicieron aquellos sufridos televidentes cuyos televisores sólo pueden captar las ondas de Canal 2. El COMFER suspendió la adjudicación a la empresa Radiodifusora El Carmen hasta tanto se dirima el conflicto planteado ante la Cámara Federal platense en los autos ''Kraiselburd, contra el Estado Nacional''. Por ahora, Quique Dapiaggi, Roberto Galán, Pinky y otras glorias del rating, seguirán esperando.

JUEVES 22 OCTUBRE

El Comité Central Confederal de la CGT terminó con fumata blanca después de que Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel se trenzaran (en un abrazo) y sellaran la paz transitoria, decretando un paro de 12 horas con movilización hacia Plaza de Mayo para el 4 de noviembre. Los renunciantes ortodoxos declinaron sus dimisiones lo que para algunos es un paso atrás de Lorenzo sólo ''para tomar carrera''.

Las malas lenguas hicieron correr la versión de que el presidente Alfonsín habría avalado la candidatura de Eduardo Angeloz para la presidencia. Sin embargo, el gobernador rionegrino, Osvaldo Alvarez Guerrero desmintió el rumor y dijo que hablar de candidaturas ahora ''es una frivolidad''.

No tan frívola y más bien sofisticada fue la bomba que estalló en el ex domicilio del juez federal de San Martín, Alberto Piotti, que dejó bastante maltrecha la casa donde actualmente vive un ciudadano que no tiene ninguna relación con el magistrado encargado de juzgar al ex teniente Rico y sus ''socios'' de Semana Santa.

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn dejó tiesos a los ministros de Economía de las provincias peronistas cuando negó que el Estado les estuviera debiendo los 1800 millones de australes que fueron a reclamar. ''Nosotros ya cumplimos con los convenios firmados oportunamente'', dijo el funcionario y cerró la carpeta.

"No creo que haya nada que pueda provocar pánico, no estamos allí para provocar una guerra'', dijo Ronald Reagan, mientras Wall Street seguía temblando a raíz de la guerra embozada del Golfo Pérsico y un misil iraní reducía a polvo una de las terminales petroleras más grandes de Kuwait.

Joseph Brodsky, un escritor judío disidente soviético que aseguró no tener ningún parentesco con la bebota del ''Manosanta'' Olmedo, fue galardonado con el Premio Nobel de literatura, relegando a los latinoamericanos Mario Vargas Llosa y Octavio Paz.

Después de 30 horas de calabozo, el ''Bambino'' Veira quedó en libertad y partió derecho a dirigir el entrenamiento de San Lorenzo. La causa judicial por el supuesto intento de violación continúa.

VIERNES 23 OCTUBRE

En Paraná, una bomba mata a un obrero y, en Buenos Aires, otra destroza el auto de un camarista del fuero laboral. Tanto en el caso del ferroviario Héctor Schiro, de 36 años, como en el del juez Ricardo Guibourg, se desconocen motivos o amenazas previas. Para el magistrado, se trata de ''una campaña de intimidación pública: hoy me tocó a mí, ayer al juez Piotti''.

Alfonsín se entrevistó con dirigentes peronistas, intransigentes y democristianos en la residencia de Olivos. ¿El motivo? Una vez más el bordado del pacto social y político. El diputado Carlos Auyero, de la democracia cristiana, señaló que su partido ''no va a acompañar ningún pacto de complicidad para morigerar las demandas sociales, sino para solucionarlas''. Por su parte Oscar Alende y Mariano Lorences, del PI, se mostraron optimistas antes de entrar: ''Es posible concretar el pacto social'', vaticinaron.

El ubaldinismo insiste en convocar su propio congreso de las 62 Organizaciones peronistas a pesar de que los hombres de Lorenzo Miguel retiraron sus renuncias al consejo directivo de la CGT. ''Vamos a hacer el plenario con o sin el apoyo de los 25'', declaró Andrés Rodríguez, de UPCN, uno de los **jóvenes turcos** de Ubaldini. ■

SOCIALES

Regalo ''El SIDA quizás es un regalo de Dios que nos permite darles amor y comprensión a estos seres que todo el mundo rechaza''. Lo dijo la Madre Teresa de Calcuta, Premio Nobel de la Paz. Amén.



Fiesta gaucha En la estancia *Acclain*, de Tandil, la familia Rodríguez Larreta aprovechó un fin de semana de primavera en la sierra. Al modesto solar construido en el más puro estilo español por el mismísimo dramaturgo Enrique Larreta, autor de *La Gloria de Don Ramiro,* los invitados concurrieron a saborear, como reseña *La Revista*, en su ultimo número, un asado con ''la mejor carne argentina''. A tono con el lugar, se hizo imprescindible un toque *rustique:* la comida fue servida en mesas blancas, redondas y bajitas rodeadas no por convencionales sillas sino por autóctonos fardos de pasto. Tras la vianda, distinción obliga, no faltó una sopa de quáker que, agrega el cronista, ''tomaron hasta los más recalcitrantes''. Prosaico fue el pretexto del encuentro. El vil metal, cuando no: los Rodríguez Larreta pusieron en venta un lote de Aberdeen Angus premiados.

''El olor a campo, a fardos de pasto, a café, a toros, creó un clima cordial, festivo, propenso a los buenos negocios.''



Gere y el Lama El actor Richard Gere, un recio de las pantallas contemporáneas, resultó un león herbívoro. El protagonista de *Gigoló americano. Sin aliento. Reto al destino* y *Cotton Club*, entre otras, recibió en su carácter de presidente de la Casa del Tibet en Nueva York al Dalai Lama, máximo monje tibetano, durante su visita por los Estados Unidos. Aunque hoy provincia de China Popular, tanto Gere como el Dalai confían en que a no muy largo plazo habrá la ''libertad política de la región'', mejorará la paz espiritual de los seis millones de budistas tibetanos. Para mayores reflexiones dirigirse a la revista *Hola* del 22 de octubre.



Eramos tan pobres ''A la gente parece no entrarle en la cabeza que alguien que vino tan pobre de Tucumán pueda ser amigo de la mujer más rica del mundo. Son los mismos que no me perdonaron cuando me compré mi primer Mercedes'', declaró a *La Revista* Palito Ortega, al comentar los avatares de su relación con Amalita Fortabat. Pero según se sabe, la envidia no viene sola: la hija del Rey, Julieta, de 16 años, explicó cómo la trauma que la gente quiera acercársele ''por ser la hija de Palito''.''Hasta me atormento pensando –confiesa– que el día que me case lo haré por ser la hija de Palito Ortega.''

ZAMBA DE LA

Luego del shock del 6 de setiembre las piezas se reacomodan. La Justicia está ociosa de causas militares mientras el Poder Ejecutivo carece de una política en la materia, y las bombas verdaderas o falsas recuerdan que un volcán apagado sigue siendo un volcán. Nadie piensa que la estabilidad institucional esté en peligro, pero en el Chaco hay quienes dicen haber recibido ofrecimientos de intendencias por parte de un coronel, al tiempo que en Lima los banqueros baten el parche golpista y buscan un general. Las discrepancias entre radicales y peronistas tornan difícil la aprobación de la ley de defensa, pero siguen las reuniones sobre la reforma constitucional. Los peronistas tienen más confianza en que ya se archivó la idea de la reelección que muchos radicales, suspicaces y ansiosos por abrir el capítulo de la sucesión de Alfonsín. Belluscio viajó a Europa para contribuir a superar el estancamiento de la Corte Suprema y Lorenzo Miguel retrocedió ante los renovadores al percibir la firmeza de Cafiero.

Jorge Sáenz



Dante Caridi, ejerciendo el mando con firmeza y un poco de picardía.

Gustavo Saiegh



Alfonsín, sentado, prefiere que los juicios esperen.

(Por Horacio Verbitsky) El coronel de Comunicaciones Juan Esteban Echazú atiende el juzgado de instrucción militar número 3. Pero le queda tiempo libre para otra tarea que lo apasiona. Está traduciendo al inglés la *Zamba de la Esperanza* para transmitirla por radio desde la Patagonia a las islas Malvinas. Así piensa invadir culturalmente a los kelpers, como inicio de la reconquista.

Los jueces civiles que entienden en causas contra militares y los jueces militares que instruyen los sumarios por la algarada de Pascuas no están más ocupados que el coronel Echazú. Casi todos los expedientes iniciados por violaciones a los Derechos Humanos durante la guerra sucia reposan en la Corte Suprema de Justicia, y los sumarios militares no avanzan a la espera de que la Corte resuelva si el ex teniente coronel Aldo Rico deberá vérselas con jueces de uniforme verde o de traje gris.

El jefe de Estado Mayor del Ejército general José Caridi no pudo realizar la purga de los carapintadas que deseaba, por falta de pleno apoyo oficial. Por miedo a más erupciones como las de Tablada, pero también para no convertir a Caridi en un monstruo del cual luego no pudiera librarse, el Poder Ejecutivo ha elegido un sendero más difuso.

Rico desea caer en manos de sus pares porque aguarda de ellos la misma neutralidad que le permitió mantener su comparsa en la Escuela de Infantería durante cuatro días sin que nadie se decidiera a sacarlo de allí. Caridi coincide con él, por otras razones: la lógica corporativa ordena que la ropa sucia se lave de puertas adentro. Si Rico y Caridi prefieren el Código de Justicia Militar, ¿por qué Alfonsín habría de contrariarlos? En su respuesta a un escrito judicial, el Presidente insistió en que se había tratado de un motín y no de una rebelión.

Credibilidad, divino tesoro

La ley de obediencia debida dejó a los jueces pronunciarse sobre qué oficiales superiores tuvieron o no lo que esa ficción jurídica llama capacidad decisoria. En los casos en que las cámaras federales dijeron que sí, los oficiales procesados apelaron. Cuando sostuvieron que no, quienes recurrieron a la Corte fueron los familiares de las víctimas.

La Corte no está incómoda sentada sobre los expedientes, y la única política oficial es ganar tiempo. O perderlo, según se mire. Mientras las causas sigan en la Corte no habrá citaciones ni, en consecuencia, rebeldías. La idea del Presidente Alfonsín es demorar hasta bien entrado el año proximo el pronunciamiento sobre la capacidad decisoria, obtener que por esa vía la Corte desprocese a otros veinte o treinta oficiales superiores y recién entonces preguntarse cómo enfrentar la situación de los veinte jefes de Estado Mayor y comandantes de Cuerpo que aun así seguirán bajo proceso. Es cierto que al haberse librado de los jueces a los oficiales en actividad, el dramatismo se ha reducido. Pero para enjuiciar a la elite de los golpistas de 1976, hace falta una preparación de la opinión pública y de la Justicia, que no integra las preocupaciones del gobierno en estos días.

Aun dentro del partido oficial hay discrepancias con el enfoque pasivo que se percibe en el Ministerio de Defensa, similar al que condujo a la encrucijada de Semana Santa. En un documento interno de su sector de la Junta Coordinadora, el diputado Federico Storani sostiene que "la crisis de Semana Santa a pesar de la ley de obediencia debida no ha sido resuelta. El gobierno nacional y nuestro partido no han sabido plantear una política de Defensa Nacional (...) los radicales nos acordamos del tema militar cada vez que un oficial es citado por un juez o cuando se produce un acto de indisciplina que toma estado público". Storani también menciona como primera causa de la pérdida de credibilidad del gobierno, verificada en los resultados electorales, "el desenlace de la crisis militar de Semana Santa y su consecuencia inmediata, la ley de obediencia debida" que a su juicio "afectó el concepto moral del pueblo hacia su gobierno".

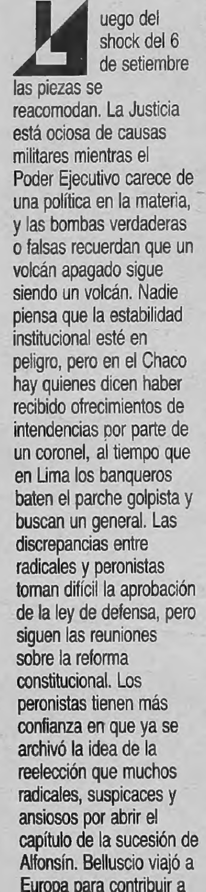
Como considera que con la obediencia debida y los aumentos salariales la situación militar está controlada y que no habrá nuevos cimbronazos, Alfonsín desea olvidarse de la cuestión y los malos recuerdos que le trae. Falsos anuncios de atentados como el que recibió esta semana **Página/12**, o atentados reales pero con el domicilio equivocado, como el que se descargó contra el juez Alberto Piotti, o atentados multipropósito, como el que sacudió el edificio donde vivían Aldo Rico, el coronel Enrique Schinelli Garay y el general Jorge Bianchi tratan de impedírselo. En el mismo sentido obran las gestiones del ex subsecretario del Interior de Videla y ex interventor militar en el Chaco, coronel José Ruiz Palacios, quien en las últimas semanas recorrió la provincia. Algunos de sus interlocutores dicen que les ofreció intendencias para diciembre.

La ley de defensa

En la convocatoria a sesiones extraordinarias el Poder Ejecutivo resolvió incluir el proyecto de ley de defensa, tal como fue aprobado a fines de 1986 por el Senado. Este es uno de los puntos de desacuerdo entre radicales y peronistas, que las cordiales reuniones mantenidas hasta ahora no han superado.

El peronismo reclama un debate amplio y un acuerdo bipartito sobre

ZAMBA DE LA ESPERANZA



Luego del shock del 6 de setiembre las piezas se reacomodan. La Justicia está ociosa de causas militares mientras el Poder Ejecutivo carece de una política en la materia, y las bombas verdaderas o falsas recuerdan que un volcán apagado sigue siendo un volcán. Nadie piensa que la estabilidad institucional esté en peligro, pero en el Chaco hay quienes dicen haber recibido ofrecimientos de intendencias por parte de un coronel, al tiempo que en Lima los banqueros baten el parche golpista y buscan un general. Las discrepancias entre radicales y peronistas toman difícil la aprobación de la ley de defensa, pero siguen las reuniones sobre la reforma constitucional. Los peronistas tienen más confianza en que ya se archivó la idea de la reelección que muchos radicales, suspicaces y ansiosos por abrir el capítulo de la sucesión de Alfonsín. Belluscio viajó a Europa para contribuir a superar el estancamiento de la Corte Suprema y Lorenzo Miguel retrocedió ante los renovadores al percibir la firmeza de Cafiero.



Jorge Sáenz

Dante Caridi, ejerciendo el mando con firmeza y un poco de picardía.

(Por Horacio Verbitsky) El coronel de Comunicaciones Juan Esteban Echazú atiende el juzgado de instrucción militar número 3. Pero le queda tiempo libre para otra tarea que lo apasiona. Está traduciendo al inglés la *Zamba de la Esperanza* para transmitirla por radio desde la Patagonia a las islas Malvinas. Así piensa invadir culturalmente a los kelpers, como inicio de la reconquista.

Los jueces civiles que entienden en causas contra militares y los jueces militares que instruyen los sumarios por la algarada de Pascuas no están más ocupados que el coronel Echazú. Casi todos los expedientes iniciados por violaciones a los Derechos Humanos durante la guerra sucia reposan en la Corte Suprema de Justicia, y los sumarios militares no avanzan a la espera de que la Corte resuelva si el ex teniente coronel Aldo Rico deberá vérselas con jueces de uniforme verde o de traje gris.

El jefe de Estado Mayor del Ejército general José Caridi no pudo realizar la purga de los carapintadas que deseaba, por falta de pleno apoyo oficial. Por miedo a más erupciones como las de Tablada, pero también para no convertir a Caridi en un monstruo del cual luego no pudiera librarse, el Poder Ejecutivo ha elegido un sendero más difuso.

Rico desea caer en manos de sus pares porque aguarda de ellos la misma neutralidad que le permitió mantener su comparsa en la Escuela de Infantería durante cuatro días sin que nadie se decidiera a sacarlo de allí. Caridi coincide con él, por otras razones: la lógica corporativa ordena que la ropa sucia se lave de puertas adentro. Si Rico y Caridi prefieren el Código de Justicia Militar, ¿por qué Alfonsín habría de contrariarlos? En su respuesta a un escrito judicial, el Presidente insistió en que se había tratado de un motín y no de una rebelión.

Credibilidad, divino tesoro

La ley de obediencia debida dejó a los jueces pronunciarse sobre qué oficiales superiores tuvieron o no lo que esa ficción jurídica llama capacidad decisoria. En los casos en que las cámaras federales dijeron que sí, los oficiales procesados apelaron. Cuando sostuvieron que no, quienes recurrieron a la Corte fueron los familiares de las víctimas.

La Corte no está incómoda sentada sobre los expedientes, y la única política oficial es ganar tiempo. O perderlo, según se mire. Mientras las causas sigan en la Corte no habrá citaciones ni, en consecuencia, rebeldías. La idea del Presidente Alfonsín es demorar hasta bien entrado el año proximo el pronunciamiento sobre la capacidad decisoria, obtener que por esa vía la Corte desprocese a otros veinte o treinta oficiales superiores y recién entonces preguntarse cómo enfrentar la situación de los veinte jefes de Estado Mayor y comandantes de Cuerpo que aun así seguirán bajo proceso. Es cierto que al haberse librado de los jueces a los oficiales en actividad, el dramatismo se ha reducido. Pero para enjuiciar a la elite de los golpistas de 1976, hace falta una preparación de la opinión pública y de la Justicia, que no integra las preocupaciones del gobierno en estos días.

Aun dentro del partido oficial hay discrepancias con el enfoque pasivo que se percibe en el Ministerio de Defensa, similar al que condujo a la encrucijada de Semana Santa. En un documento interno de su sector de la Junta Coordinadora, el diputado Federico Storani sostiene que "la crisis de Semana Santa a pesar de la ley de obediencia debida no ha sido resuelta. El gobierno nacional y nuestro partido no han sabido plantear una política de Defensa Nacional (...) los radicales nos acordamos del tema militar cada vez que un oficial es citado por un juez o cuando se produce un acto de indisciplina que toma estado público". Storani también menciona como primera causa de la pérdida de credibilidad del gobierno, verificada en los resultados electorales, "el desenlace de la crisis militar de Semana Santa y su consecuencia inmediata, la ley de obediencia debida" que a su juicio "afectó el concepto moral del pueblo hacia su gobierno".

Alfonsín, sentado, prefiere que los juicios esperen.

Como considera que con la obediencia debida y los aumentos salariales la situación militar está controlada y que no habrá nuevos cimbronazos, Alfonsín desea olvidarse de la cuestión y los malos recuerdos que le trae. Falsos anuncios de atentados como el que recibió esta semana **Página/12**, o atentados reales pero con el domicilio equivocado, como el que se descargó contra el juez Alberto Piotti, o atentados multipropósito, como el que sacudió el edificio donde vivían Aldo Rico, el coronel Enrique Schinelli Garay y el general Jorge Bianchi tratan de impedírselo. En el mismo sentido obran las gestiones del ex subsecretario del Interior de Videla y ex interventor militar en el Chaco, coronel José Ruiz Palacios, quien en las últimas semanas recorrió la provincia. Algunos de sus interlocutores dicen que les ofreció intendencias para diciembre.

La ley de defensa

En la convocatoria a sesiones extraordinarias el Poder Ejecutivo resolvió incluir el proyecto de ley de defensa, tal como fue aprobado a fines de 1986 por el Senado. Este es uno de los puntos de desacuerdo entre radicales y peronistas, que las cordiales reuniones mantenidas hasta ahora no han superado.

El peronismo reclama un debate amplio y un acuerdo bipartito sobre la materia. Se conformaría de todos modos con la resurrección de un proyecto conjunto elaborado en 1984 por dos legisladores que este 10 de diciembre dejarán la Cámara de Diputados: el electo gobernador de Mendoza José Bordón y el radical Guillermo Sarquis.

La confusa interna peronista de entonces frustró aquel acuerdo, cuando Alberto "El Coronel" Melón comunicó a César Jaroslavsky su discrepancia con ese texto. El peronismo plantea seis objeciones principales al proyecto sancionado por la Cámara de Senadores:

1. La defensa de intereses argentinos enunciada en el artículo 2º, deja que se cuele la Doctrina de la Seguridad Nacional.
2. El Comité Militar creado por la ley es propio de los gobiernos de facto y servirá para que los militares presionen al Presidente.
3. La Central Nacional de Inteligencia les parece otro engendro de los gobiernos de facto. La consideran inaceptable porque coloca a la Inteligencia castrense en el nivel estratégico militar, que no le compete dentro de un sistema nacional de Inteligencia.
4. El sistema creado no es funcional porque deja zonas confusas entre el Ministerio de Defensa, el Estado Mayor Conjunto y los Estados Mayores de las tres fuerzas.
5. Además de hipótesis de conflicto, la ley debe incluir la hipótesis de confluencia con los países latinoamericanos.
6. El artículo 9 hace referencia a los conflictos sociales, y aunque sea para alegar que no es misión de las Fuerzas Armadas controlarlos, su mera mención en una ley de defensa tergiversa los conceptos de un modo que los justicialistas rechazan.

El gobierno podría inclusive estar de acuerdo con este último punto, y no olvida que los conflictos sociales fueron introducidos en la ley por la senadora de Guardia de Hierro Liliana Gurdulich de Correa y el peronista Vicente Saadi. Pero entiende que al cabo de cuatro años de idas y vueltas, la única posibilidad de tener ley de defensa es la aprobación en Diputados de la media sanción de Senadores, porque si el texto volviera a la otra Cámara el lobby militar que incide sobre los peronistas volvería a empantanarlo. "No es cierto, ahora nosotros controlamos a nuestros senadores. Son ellos los que no pueden garantizar a Trilla y algún otro radical", replican los peronistas.



El juez Alberto Piotti recibió visitas. Pero no fue en su casa y llegaron con forma de bomba.

La conexión peruana

En el último mes ha estado en Buenos Aires un grupo de generales peruanos, encabezado por el general Sinesio Jarama.

Al producirse la terrible masacre de Accomarca en 1985, el presidente Alan García ordenó el arresto del oficial responsable de ametrallar a todos los habitantes de una aldea andina y de arrojar a las llamas a un niño de tres años, el peligroso subversivo más joven que se conozca. También pasó a retiro a su superior inmediato, el jefe de la Zona de Emergencia. En cambio se interesó por salvar la carrera de Jarama, quien era jefe de la Región Militar, y lo derivó a un puesto marginal, en el Centro de Altos Estudios Militares.

Jarama, quien en la década del 70 trabajó en la oficina del ex primer ministro Edgardo Mercado Jarrín, había sido uno de los contactos militares de García durante la campaña electoral. Sin embargo, hoy en el Perú nadie está seguro de nadie. La burguesía, alarmada por la nacionalización de la banca, ha vuelto la mirada hacia los cuarteles, y un grupo de gerentes de empresas medianas y grandes deposita sus esperanzas en Jarama. Vocero de la conspiración es el ex ministro de Guerra Luis Jaime Cisneros, a quien llaman "El Gaucho" porque se graduó en el Colegio Militar de Buenos Aires y porque propugna con mayor entusiasmo que nadie aplicar el método argentino en el combate contra Sendero Luminoso.

El libro del periodista norteamericano Christopher Dickey *Con los contras*, que acaba de publicarse en castellano, permite atisbar el papel de los becarios extranjeros en la diplomacia paralela de los militares argentinos: la intervención del Ejército en Centroamérica a principios de esta década fue convenida con el general hondureño Gustavo Alvarez Martínez, que también había estudiado aquí y con el oficial de la guardia somocista Emilio "Fiero" Echaverry casado con la hija de un militar argentino.

Nadie sabe de qué hablaron los almirantes y generales peruanos con sus camaradas argentinos, y tanto a García como a Raúl Alfonsín no les vendría mal enterarse.

Los sueños sueños son

El jueves Alfonsín fue informado en un encuentro privado con el Consejo para la Consolidación de la Democracia sobre el estado de los estudios para la reforma constitucional, que junto con el traslado de la Capital constituyen sus dos proyectos más queridos. Hasta ahora hay dos dictámenes del Consejo y un articulado de la Secretaría de Justicia. Es muy significativo que el único militar del Consejo, el general Ricardo Flouret, se haya pronunciado en contra de la reforma, que el gobierno concibe como una flexibilización del sistema que contribuya a evitar los cuartelazos.

Carlos Becerra y Enrique Nosiglia detectaron en los peronistas José Bordón, José de la Sota y José Manzano buena predisposición, siempre que se eliminara en forma definitiva la hipótesis de la reelección presidencial, y Antonio Cafiero declaró esta semana que está de acuerdo con la reforma si las elecciones son simultáneas con las presidenciales de 1989, ya que no quiere arriesgar antes su ventaja psicológica de ganador. Alfonsín hubiera deseado elecciones constituyentes previas a la presidencial, pero el peronismo no está dispuesto a exponerse a una sorpresa como la que el radicalismo sufrió el 6 de setiembre. En las reuniones de técnicos de los dos partidos que se están realizando discretamente, aún no se ha descartado la hipótesis de acordar en los puntos fundamentales e ir luego a las urnas con lista única.

No es un dato extraño en estos tiempos que los peronistas tengan más confianza en la decisión de Alfonsín de renunciar a sus ambiciones de gobernar un segundo período que otros radicales. Si detectaran que el Presidente busca algo más que un perfeccionamiento instrumental del sistema que los dos partidos comparten, los peronistas podrían vetar la intención espuria ya que no hay duda que la reforma sólo es posible por consenso.

En cambio los radicales están ansiosos por abrir el capítulo de la sucesión presidencial, y quienes se alinean detrás de los posibles candidatos Eduardo Angeloz y Juan Casella no están seguros de que en algún recoveco de la imaginación presidencial César Jaroslavsky o Carlos Nino no sigan estimulando la loca fantasía de la reelección. Los aludidos lo niegan. A lo sumo, Alfonsín podría ser primer ministro o quedar como figura de reserva integrando como ex presidente el Consejo Constitucional, al que se transferiría la regulación de todos los conflictos entre los tres poderes.



Archivo Página/12

Eduardo Angeloz, un presidenciable que supo arreglar con Mario Negri, su ex rival.

Sorpresa para Belluscio

El ex secretario de Justicia Ideler Tonelli pensaba que la creación de ese Consejo sería una ocasión ideal para considerar caducos los mandatos de los cinco ministros de la actual Corte, que quedaría convertida en un Tribunal de Garantías, y designar otros que se detestaran menos entre sí.

El viaje del decano Augusto César Belluscio para un Congreso de Derecho de Familia en Italia, y su prolongación turística por un mes, fue ideado para encontrar salida al pantano en el que estaba atascada la Corte desde que Belluscio escribió un memorándum en cruda jerga cuartelera sobre el caso de una niña secuestrada. Debido a ello fue recusado. Pero el ministro grafómano no concibe el gesto elegante de excusarse y no había tres votos para aceptar o rechazar la recusación. En su ausencia la Corte debía tratar de resolver el destino de la criatura, devuelta por un juez de primera instancia a su familia. Pero cuando regrese Belluscio se encontrará con otra sorpresa mayor.

La solución que durante años fue madurando el presidente Alfonsín para desatorar los crónicos conflictos en la Corte, consistía en producir una vacante, designando a alguno de los jueces en un cargo agradable. Pero ahora no puede ofrecer puestos diplomáticos por más de dos años, lo cual no es demasiado atractivo. Por eso recurrió a una variante más tradicional: ampliar el número de ministros. Solución muy radical: eso es lo que hizo hace tres décadas Arturo Frondizi y lo que intentó hace dos Arturo Illia, por consejo de Carlos Alconada Aramburú.

El primer borrador que recibió el presidente Alfonsín contemplaba aumentar a nueve el número de ministros, pero en los últimos diez días se pasó a la más modesta cantidad de siete. La batalla más dura dentro de la Corte era por su presidencia. Por eso Alfonsín se reserva su designación.

La gobernabilidad del sistema exige negociar todo entre los dos grandes partidos, de modo que un juez sería designado a propuesta radical y el otro con acuerdo del peronismo. Como es de imaginar, sobran los candidatos. Entre los radicales cuentan con chances el asesor presidencial Ricardo Entelman y el camarista de la Capital Ricardo Gil Lavedra. Entre los peronistas, los asesores de Cafiero, Héctor Masnatta, quien integró la Corte entre 1973 y 1976 y el académico Abel Fleytas, miembro de la Comisión de Defensa del peronismo.

Final

Durante cuatro años el radicalismo tuvo un liderazgo indiscutido, que contrastaba con la despiadada y confusa interna del peronismo. Los términos no se han invertido pero están nivelados, sobre todo a partir de la inclinación de cerviz de Lorenzo Miguel, quien resolvió salvar la porción de poder que aún conserva y llevó de una oreja a los renunciantes de la CGT a ocupar los cargos que habían dejado para presionar a Cafiero.

Alfonsín que todavía no se resigna a tener más pasado que futuro. Angeloz y Casella que piensan en sucederlo. Pugliese que aspira a la vicepresidencia sin reparar en que un cordobés y un balbinista juntos son impensables en un partido donde mandan Renovación y Cambio y la Junta Coordinadora. César García Puente que procura reunificar al balbinismo para tener voz en la interna. Rico y los falangistas de la Revolución Nacional. Caridi y su estricto reglamento del servicio. Cafiero y los renovadores que se sienten en los umbrales del poder. Miguel que se prende con uñas y dientes de lo que le queda de un pasado mejor. La gloria de unos es la pena de los otros.

A todos les resultaría más expresiva que a los kelpers la empalagosa letra que el coronel Echazú adapta al inglés:

Zamba de mi esperanza
amanecida como un querer
sueño del alma
que a veces muere sin florecer.

ESPERANZA



El juez Alberto Piotti recibió visitas. Pero no fue en su casa y llegaron con forma de bomba.



Eduardo Angeloz, un presidenciable que supo arreglar con Mario Negri, su ex rival.

la materia. Se conformaría de todos modos con la resurrección de un proyecto conjunto elaborado en 1984 por dos legisladores que este 10 de diciembre dejarán la Cámara de Diputados: el electo gobernador de Mendoza José Bordón y el radical Guillermo Sarquis.

La confusa interna peronista de entonces frustró aquel acuerdo, cuando Alberto "El Coronel" Melón comunicó a César Jaroslavsky su discrepancia con ese texto. El peronismo plantea seis objeciones principales al proyecto sancionado por la Cámara de Senadores:

1. La defensa de intereses argentinos enunciada en el artículo 2º, deja que se cuele la Doctrina de la Seguridad Nacional.

2. El Comité Militar creado por la ley es propio de los gobiernos de facto y servirá para que los militares presionen al Presidente.

3. La Central Nacional de Inteligencia les parece otro engendro de los gobiernos de facto. La consideran inaceptable porque coloca a la Inteligencia castrense en el nivel estratégico militar, que no le compete dentro de un sistema nacional de Inteligencia.

4. El sistema creado no es funcional porque deja zonas confusas entre el Ministerio de Defensa, el Estado Mayor Conjunto y los Estados Mayores de las tres fuerzas.

5. Además de hipótesis de conflicto, la ley debe incluir la hipótesis de confluencia con los países latinoamericanos.

6. El artículo 9 hace referencia a los conflictos sociales, y aunque sea para alegar que no es misión de las Fuerzas Armadas controlarlos, su mera mención en una ley de defensa tergiversa los conceptos de un modo que los justicialistas rechazan.

El gobierno podría inclusive estar de acuerdo con este último punto, y no olvida que los conflictos sociales fueron introducidos en la ley por la senadora de Guardia de Hierro Liliana Gurdulich de Correa y el peronista Vicente Saadi. Pero entiende que al cabo de cuatro años de idas y vueltas, la única posibilidad de tener ley de defensa es la aprobación en Diputados de la media sanción de Senadores, porque si el texto volviera a la otra Cámara el lobby militar que incide sobre los peronistas volvería a empantanarlo. "No es cierto, ahora nosotros controlamos a nuestros senadores. Son ellos los que no pueden garantizar a Trilla y algún otro radical", replican los peronistas.

La conexión peruana

En el último mes ha estado en Buenos Aires un grupo de generales peruanos, encabezado por el general Sinesio Jarama.

Al producirse la terrible masacre de Accomarca en 1985, el presidente Alan García ordenó el arresto del oficial responsable de ametrallar a todos los habitantes de una aldea andina y de arrojar a las llamas a un niño de tres años, el peligroso subversivo más joven que se conozca. También pasó a retiro a su superior inmediato, el jefe de la Zona de Emergencia. En cambio se interesó por salvar la carrera de Jarama, quien era jefe de la Región Militar, y lo derivó a un puesto marginal, en el Centro de Altos Estudios Militares.

Jarama, quien en la década del 70 trabajó en la oficina del ex primer ministro Edgardo Mercado Jarrín, había sido uno de los contactos militares de García durante la campaña electoral. Sin embargo, hoy en el Perú nadie está seguro de nadie. La burguesía, alarmada por la nacionalización de la banca, ha vuelto la mirada hacia los cuarteles, y un grupo de gerentes de empresas medianas y grandes deposita sus esperanzas en Jarama. Vocero de la conspiración es el ex ministro de Guerra Luis Jaime Cisneros, a quien llaman "El Gaucho" porque se graduó en el Colegio Militar de Buenos Aires y porque propugna con mayor entusiasmo que nadie aplicar el método argentino en el combate contra Sendero Luminoso.

El libro del periodista norteamericano Christopher Dickey *Con los contras*, que acaba de publicarse en castellano, permite atisbar el papel de los becarios extranjeros en la diplomacia paralela de los militares argentinos: la intervención del Ejército en Centroamérica a principios de esta década fue convenida con el general hondureño Gustavo Alvarez Martínez, que también había estudiado aquí y con el oficial de la guardia somocista Emilio "Fiero" Echeverry casado con la hija de un militar argentino.

Nadie sabe de qué hablaron los almirantes y generales peruanos con sus camaradas argentinos, y tanto a García como a Raúl Alfonsín no les vendría mal enterarse.

Los sueños sueños son

El jueves Alfonsín fue informado en un encuentro privado con el Consejo para la Consolidación de la Democracia sobre el estado de los estudios para la reforma constitucional, que junto con el traslado de la Capital constituyen sus dos proyectos más queridos. Hasta ahora hay dos dictámenes del Consejo y un articulado de la Secretaría de Justicia. Es muy significativo que el único militar del Consejo, el general Ricardo Flouret, se haya pronunciado en contra de la reforma, que el gobierno concibe como una flexibilización del sistema que contribuya a evitar los cuartelazos.

Carlos Becerra y Enrique Nosiglia detectaron en los peronistas José Bordón, José de la Sota y José Manzano buena predisposición, siempre que se eliminara en forma definitiva la hipótesis de la reelección presidencial, y Antonio Cafiero declaró esta semana que está de acuerdo con la reforma si las elecciones son simultáneas con las presidenciales de 1989, ya que no quiere arriesgar antes su ventaja psicológica de ganador. Alfonsín hubiera deseado elecciones constituyentes previas a la presidencial, pero el peronismo no está dispuesto a exponerse a una sorpresa como la que el radicalismo sufrió el 6 de setiembre. En las reuniones de técnicos de los dos partidos que se están realizando discretamente, aún no se ha descartado la hipótesis de acordar en los puntos fundamentales e ir luego a las urnas con lista única.

No es un dato extraño en estos tiempos que los peronistas tengan más confianza en la decisión de Alfonsín de renunciar a sus ambiciones de gobernar un segundo período que otros radicales. Si detectaran que el Presidente busca algo más que un perfeccionamiento instrumental del sistema que los dos partidos comparten, los peronistas podrían vetar la intención espuria ya que no hay duda que la reforma sólo es posible por consenso.

En cambio los radicales están ansiosos por abrir el capítulo de la sucesión presidencial, y quienes se alinean detrás de los posibles candidatos Eduardo Angeloz y Juan Casella no están seguros de que en algún recoveco de la imaginación presidencial César Jaroslavsky o Carlos Nino no sigan estimulando la loca fantasía de la reelección. Los aludidos lo niegan. A lo sumo, Alfonsín podría ser primer ministro o quedar como figura de reserva integrando como ex presidente el Consejo Constitucional, al que se transferiría la regulación de todos los conflictos entre los tres poderes.

Sorpresa para Belluscio

El ex secretario de Justicia Ideler Tonelli pensaba que la creación de ese Consejo sería una ocasión ideal para considerar caducos los mandatos de los cinco ministros de la actual Corte, que quedaría convertida en un Tribunal de Garantías, y designar otros que se detestaran menos entre sí.

El viaje del decano Augusto César Belluscio para un Congreso de Derecho de Familia en Italia, y su prolongación turística por un mes, fue ideado para encontrar salida al pantano en el que estaba atascada la Corte desde que Belluscio escribió un memorándum en cruda jerga cuartelera sobre el caso de una niña secuestrada. Debido a ello fue recusado. Pero el ministro grafómano no concibe el gesto elegante de excusarse y no había tres votos para aceptar o rechazar la recusación. En su ausencia la Corte debía tratar de resolver el destino de la criatura, devuelta por un juez de primera instancia a su familia. Pero cuando regrese Belluscio se encontrará con otra sorpresa mayor.

La solución que durante años fue madurando el presidente Alfonsín para desatorar los crónicos conflictos en la Corte, consistía en producir una vacante, designando a alguno de los jueces en un cargo agradable. Pero ahora no puede ofrecer puestos diplomáticos por más de dos años, lo cual no es demasiado atractivo. Por eso recurrió a una variante más tradicional: ampliar el número de ministros. Solución muy radical: eso es lo que hizo hace tres décadas Arturo Frondizi y lo que intentó hace dos Arturo Illia, por consejo de Carlos Alconada Aramburú.

El primer borrador que recibió el presidente Alfonsín contemplaba aumentar a nueve el número de ministros, pero en los últimos diez días se pasó a la más modesta cantidad de siete. La batalla más dura dentro de la Corte era por su presidencia. Por eso Alfonsín se reserva su designación.

La gobernabilidad del sistema exige negociar todo entre los dos grandes partidos, de modo que un juez sería designado a propuesta radical y el otro con acuerdo del peronismo. Como es de imaginar, sobran los candidatos. Entre los radicales cuentan con chances el asesor presidencial Ricardo Entelman y el camarista de la Capital Ricardo Gil Lavedra. Entre los peronistas, los asesores de Cafiero, Héctor Masnatta, quien integró la Corte entre 1973 y 1976 y el académico Abel Fleytas, miembro de la Comisión de Defensa del peronismo.

Final

Durante cuatro años el radicalismo tuvo un liderazgo indiscutido, que contrastaba con la despiadada y confusa interna del peronismo. Los términos no se han invertido pero están nivelados, sobre todo a partir de la inclinación de cerviz de Lorenzo Miguel, quien resolvió salvar la porción de poder que aún conserva y llevó de una oreja a los renunciantes de la CGT a ocupar los cargos que habían dejado para presionar a Cafiero.

Alfonsín que todavía no se resigna a tener más pasado que futuro. Angeloz y Casella que piensan en sucederlo. Pugliese que aspira a la vicepresidencia sin reparar en que un cordobés y un balbinista juntos son impensables en un partido donde mandan Renovación y Cambio y la Junta Coordinadora. César García Puente que procura reunificar al balbinismo para tener voz en la interna. Rico y los falangistas de la Revolución Nacional. Caridi y su estricto reglamento del servicio. Cafiero y los renovadores que se sienten en los umbrales del poder. Miguel que se prende con uñas y dientes de lo que le queda de un pasado mejor. La gloria de unos es la pena de los otros.

A todos les resultaría más expresiva que a los kelpers la empalagosa letra que el coronel Echazú adapta al inglés:

Zamba de mi esperanza
amanecida como un querer
sueño del alma
que a veces muere sin florecer.

¿Sindicatos subordinados al peronismo político?

CAFIERO 1, VANDOR 0

Augusto Vandor, el jefe metalúrgico muerto a tiros en 1969, instauró en el peronismo el criterio de que la rama política debía ser una simple proyección de las 62 Organizaciones, y a su turno José Rucci y Lorenzo Miguel siguieron con la tradición vandorista. Si Antonio Cafiero se mantiene intransigente frente a aquella orientación, el país podría asistir a la segunda muerte, la política, del "Lobo" Vandor.

(Por Luis Majul) El principio del fin de la era del aparatismo sindical, el resurgimiento de la figura de Saúl *Querido* Ubaldini y la lenta proyección de la renovación peronista desde el partido hacia los gremios son los subproductos más novedosos de la crisis de la CGT.

El principal exponente del aparatismo, Lorenzo Mariano *Tordo* o *Loro* Miguel, 60 años, casado, dos hijos, nacido bajo el signo de Aries en La Paternal, nunca perdió tanto apostando tan fuerte. Ni el espectacular gesto de hacer renunciar a ocho de sus hombres en la CGT ni la ostentación de fuerza del último plenario de las 62 Organizaciones Peronistas sirvieron al miguelismo y los 15 para avanzar sobre el poder político ni ratificar su hegemonía en el campo sindical.

La ortodoxia recibió por toda respuesta la ratificación de Roberto García como vicepresidente tercero del futuro Consejo Nacional que presidirá Antonio Cafiero y la invitación a retirar las renuncias después de la derrota en el Comité Central Confederal frente al ubaldinismo, los 25 y otros sindicatos independientes.

La disminución del poder de Miguel y sus aliados en el terreno político reconoce instancias precisas, y comienza después de junio de 1975, cuando primero la Unión Obrera Metalúrgica y luego todos los sindicatos pidieron y obtuvieron la renuncia del ministro de Bienestar Social, José *Brujo* López Rega.

De 1976 a 1982, Miguel, su gremio y la mayoría de los dirigentes y organizaciones del sector industrial fueron golpeados por la política económica y la represión de la dictadura militar. El instinto de los sindicalistas y cierta complicidad con el poder facilitaron la supervivencia hasta la democracia. En 1983, Miguel decidió nada menos que la fórmula presidencial, y sin embargo fue sancionado el 17 de octubre por miles de personas que le pidieron simplemente que se vaya del peronismo. En junio de 1985, fue recibido a solas por el presidente de la Nación, y entonces algunos argentinos pensaron que Miguel era casi indestructible. Pero esa sospecha fue desmentida en noviembre de ese mismo año, cuando apostó a favor del entonces candidato a diputado Herminio Iglesias en la provincia y el teniente Julián Licastro para las internas de la Capital Federal. En 1986, también pareció demostrarse su falta de visión política, cuando envió un telegrama de agradecimiento al ministro de Economía Juan Sourrouille, mientras el resto de sus compañeros se oponía al Plan Austral. En 1987, volvió a apostar mal, porque consiguió colocar a un solo hombre, Hugo Curto, en las listas del cafierismo, y contradijo al Partido Justicialista bendiciendo la formación de los 15 y la asunción como ministro de Trabajo de Carlos Elvio *El Negro* Alderete.

El resultado de las elecciones del 6 de setiembre determinó la renuncia del *compañero-ministro*, la virtual disolución de los 15 y el principio del ocaso de Miguel, cuya demostración más palpable fue la palidez de su rostro al terminar el Confederal del jueves pasado.

Fuentes muy cercanas al jefe metalúrgico dijeron a **Página/12** que Miguel "no es igual a los 15", y que por eso se abrazó con Ubaldini y pidió en público a los renunciantes del consejo directivo que vuelvan a la CGT.

Otras fuentes consideran al secretario general de la CGT como el mejor posicionado en la interna. "Después de nueve meses sin parar por el acuerdo entre el gobierno y los 15–explicó el dirigente–, Saúl no sólo aparece ante la opinión pública como el unificador de la CGT sino que se llevará otra vez las palmas de la próxima huelga general del 4 de noviembre."

La alianza de los sindicatos renovadores con los ubaldinistas y algunos gremios independientes, que aportó al Confederal más congresales que los ortodoxos, pareció quedar disgustada con el abrazo entre Ubaldini y Miguel. "Debimos aprovechar la mayoría para nombrar a gente nuestra en lugar de los que habían renunciado y dejar a los miguelistas fuera de la CGT", protestó un integrante de los 25.

La proyectada fundación de las *62 Organizaciones autónomas* que impulsan los ubaldinistas para el próximo miércoles parece improbable. Los 25 no quieren la sigla 62, sino la de Movimiento Sindical Renovador Peronista.

La renovación política tardó sólo cuatro años para imponerse dentro del peronismo. En los gremios, el cambio es más lento pero los dirigentes más antimiguelistas, y más optimistas pronostican que para 1989, organizaciones como la UOM, el Sindicato de Mecánicos, el Sindicato Unido de Petroleros del Estado y el Sindicato del Seguro pasarán a manos de los 25 o al menos cambiarán sus actuales conducciones.

Si estos vaticinios se cumplen y Cafiero se mantiene en la cúspide, la renovación verá concretarse uno de sus sueños más caros: la subordinación de los sindicatos al poder político.


Horacio Paone

Lorenzo Miguel y una apuesta complicada: ¿mejor solo que mal acompañado?

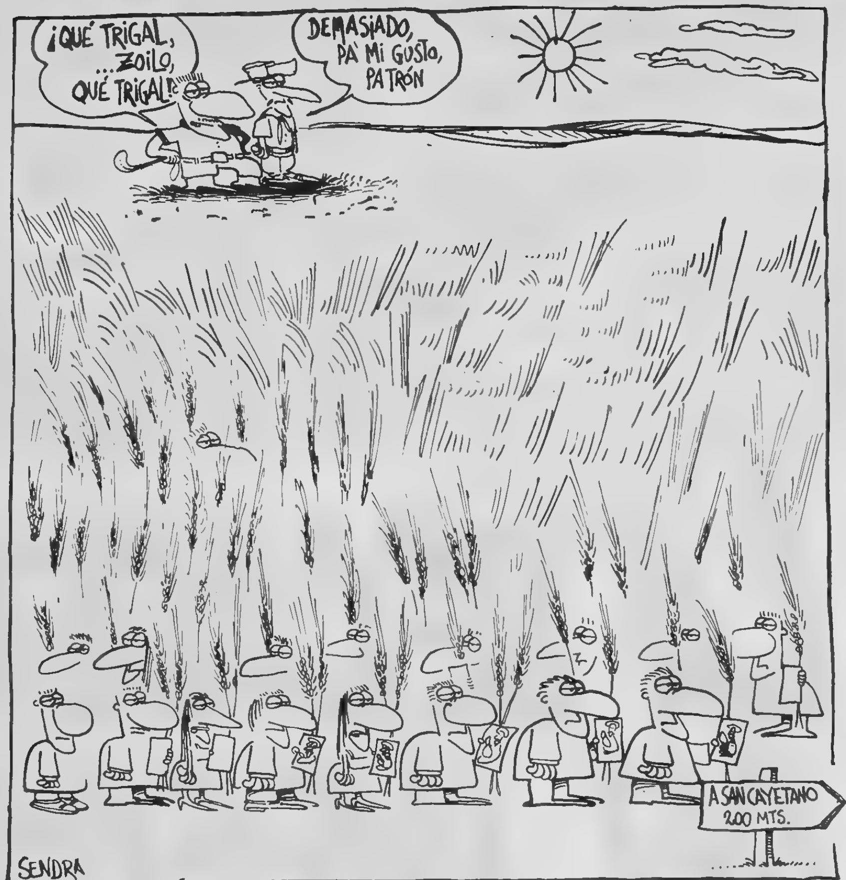
Un taxista malhumorado que dividió el poder sindical

Su nominación como vicepresidente segundo del futuro Consejo Nacional Justicialista fue uno de los motivos de la ira de Miguel y los 15. El mecánico José Rodríguez preguntó si se creía un "semidiós" y Antonio Cafiero lo sostuvo aun arriesgándose a una eventual fractura del peronismo. Roberto *Gallego* García, 58 años, casado, dos hijas, cinco nietos, nacido bajo el signo de Cáncer, de carácter enérgico y un crónico mal humor, es un producto directo del período conocido como la Resistencia Peronista. Fue fundador de las 62 Organizaciones Gremiales en 1957 y alcanzó el secretariado general del Sindicato del Caucho en 1962, organización en la que permaneció hasta que perdió las elecciones frente al actual titular, Osvaldo Borda. Para enfrentar a Augusto *El Lobo* Vandor (el dirigente que sostenía: "Para estar con Perón hay que estar contra Perón"), integró las 62 Organizaciones de Pie junto a Perón. En 1970 creó el Sindicato de Conductores de Taxis, del que fue secretario general hasta 1984. Participó en la primera huelga general en la etapa del Proceso, el 27 de abril de 1979, y estuvo por eso en la cárcel durante dos meses y medio. Además de ser diputado nacional desde 1983 y conductor nacional de la Comisión Nacional de los 25, es hincha de Platense desde los 10 años.

Con el paquete económico gana la agroindustria

SI VIENE EL AJUSTE ME VOY A LA ESTANCIA

Mientras se discute si el flamante plan de Sourrouille afecta más o menos a los asalariados o perjudica más o menos a los industriales, los exportadores agropecuarios están eufóricos. Un productor gana hoy el 50 por ciento más que hace un mes, si no está endeudado. Las exportaciones de granos y carnes dejarán tres mil millones de dólares. Las de alimentos elaborados, dos mil. Las galletitas se han vuelto competitivas en el mercado mundial. Y además, según estimaciones internacionales, se acabaron los días negros en el precio del cereal.



(Por Silvia Naishtat) Jorge Ferreres tiene una preocupación por el tiempo verdaderamente obsesiva. Trabaja 12 horas diarias sin las pausas habituales para jugar tenis. Ferreres es el gerente financiero de Bunge y Born, el mayor conglomerado agroindustrial del país, la tercera exportadora de cereales, con una facturación anual de 700 millones de dólares y 14 mil empleados. Bunge y las grandes cerealeras multinacionales (Continental, Dreyfus, Cargill) y la local Genaro García, entre otras, convirtieron en australes 150 millones de dólares el día después de los anuncios económicos.

Inundada la City porteña con australes, el plan pudo debutar con un dólar financiero inferior a los 4 australes por unidad y una Bolsa con subas records. Claro que todo se derrumbó enseguida, pero eso ya es parte de otra historia.

Recordando el día del estreno de la nueva versión del austral, el jueves 15, un exultante Roberto Frenkel dijo a **Página/12:** "Al fin pudimos aumentar nuestras reservas. En un solo día crecieron 80 millones de dólares". El elegante jefe de asesores del Ministerio de Economía reconoció el apoyo de los exportadores, a este plan "con mucho más *savoir faire* que el original".

El plan no sólo cosechó simpatías entre los exportadores de granos. Los ganaderos y quienes fabrican alimentos también le están agradecidos.

Los exportadores de cereales esperaban ansiosos las medidas. Devaluación mediante, por cada dólar pueden comprar un 20 por ciento más de granos según los cálculos de la Bolsa de Cereales. Pero hubo otra ventaja al principio que se esfumó después: podían adquirir los cereales a precios internos congelados y negociarlos afuera a precios internacionales en ascenso y, obviamente, sin estar sujetos al congelamiento.

Al grano

Las últimas estimaciones del Departamento de Agricultura estadounidense dan cuenta de que se acabaron, al menos por ahora, los días negros para los precios de los cereales. Una disminución de la cosecha mundial ayudaría a tonificar los precios que están en la pendiente desde 1981. Este año se recolectarán menos granos en los tres gigantes: Estados Unidos, China y la Unión Soviética. En Estados Unidos, porque está en marcha el plan de reducir las áreas sembradas. En China y la URSS, por problemas climáticos. A la prosperidad en materia de precios en el mercado mundial, se añade que Buenos Aires reconquistó un mercado cautivo, Irán, al que ya fueron 2 millones de toneladas de maíz y trigo: las exportadoras de cereales empezaron a contar su dinero por tonelada. Pero no pudieron dar rienda a su optimismo.

Ernesto Figueras, hábil en la cría de ponnies, fue hábil también para advertir sobre la transferencia de ingresos desde el sector productor al exportador. Y, así, un atento Juan Sourrouille decidió premiarlo. Los precios de granos y carnes fijados al momento del congelamiento son superiores a los que estaba pagando el mercado en ese mismo momento. El maíz, por citar un caso, se negociaba a 20 australes por cada 100 kilos y quedó en 25. Además hubo una sorpresa: el congelamiento en el mercado de granos sólo regirá para aquellas operaciones en las que el cereal se entrega inmediatamente. Esta clase de negocios representa apenas el 20 por ciento de la operatoria de las bolsas de cereales. El resto lo conforman las compras por adelantado para las que ya no existe el congelamiento. Fue una forma de recortar los beneficios de los exportadores.

Cuenta uno de los asesores de Figueras que los exportadores comprendieron la gestión del titular de Agricultura. "No hay nadie tan interesado como nosotros en los ingresos del productor agropecuario. Confiamos en que la Argentina alcance la meta de cosechar 60 millones de toneladas de granos por año", dicen que dijeron los exportadores.

Para los pequeños chacareros su única fuente de ingresos es lo que reciben de la cosecha. Enterados de las nuevas disposiciones morigeraron sus críticas y ahora sólo bregan por la refinanciación de su deuda. Orlando Ghilardoni, vicepresidente de la poderosa Coninagro, que nuclea a 350 mil productores –son 500 mil en total– estimó la deuda en 1500 millones de australes.

Los que no están endeudados observan la realidad con otro cristal. La consultora Vollert, Wilken y Asociados calculó que lo que queda en limpio en el bolsillo de los productores supera este mes en un 49 por ciento promedio (de todos los cultivos) en moneda constante a los márgenes que se obtenían un mes atrás. En el estudio se trabajó con una hipótesis de inflación para octubre del 18 por ciento. Quienes sembraron trigo en el sudeste de la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, en setiembre hubieran obtenido como ganancia 242 australes por hectárea. Luego de las medidas, con aumentos de precios y mejora en el tipo de cambio lo que queda en el bolsillo (365 australes, siempre por hectárea) mejoró un 51 por ciento.

Las vacas

A los ganaderos el congelamiento les garantiza precios altos durante el verano, período en el que los precios caen porque aumenta la oferta de animales y el consumo emigra hacia zonas de veraneo. Al alejarse la demanda de carne del lugar donde se forma el precio, el Mercado de Haciendas de Liniers a escasos 15 kilómetros de la Capital Federal, el precio del novillo baja. Y baja también porque en el verano sobran animales. Los novillos han engordado durante la primavera y tenerlos en el campo pastando ya no resulta negocio, de allí que su destino en el verano sea el frigorífico. Los 2,18 australes por kilo que fijó como tope Comercio Interior para comercializar el novillo representan para la serie de precios de 1960 igual a 100 el nivel 130, que los ganaderos califican en la trastienda como bueno.

Diferenciándose de los ganaderos, Jorge Bogo, asesor de la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios, evitó el diálogo *off the record* (sin mención del nombre) y sostuvo que el mérito principal de este nuevo plan es el apoyo a la agroindustria que, en la Argentina, es sinónimo de industria de la alimentación y aporta un tercio del total de las exportaciones. Por los alimentos elaborados ingresarán 2000 millones de dólares frente a los 3000 millones que arrimarán, en conjunto, las exportaciones de granos y carnes.

Junto a la mejora en el tipo de cambio, ahora rige un rembolso del 5 por ciento para este sector. Y hay más aún. Los envases pueden importarse libremente. Claro que existe un plazo de 180 días. A su término, los envases deben embarcarse con contenido. Bogo soñaba con exportar galletitas parecidas a las dinamarquesas que, en los años de Martínez de Hoz, poblaban las góndolas de los supermercados. Su sueño era, en realidad, una pesadilla: el costo del envase, más del 80 por ciento del total, quitaba competitividad a las galletitas locales. Ahora, con la importación de envases, es posible que las galletitas locales luzcan en el país de Hamlet.



Trece balas, un cable y un cuchillo fueron suficientes para que en un mes y medio Río Cuarto, alias el Imperio del Sur, se promocionase en las páginas policiales de los diarios. Algunos opinan que tanto crimen (nueve muertos, un herido en estado terminal y otro que vivió para contarlo) obedece a casualidades nefastas. En otros casos se prefiere ver un caldo de cultivo donde se mezclan la pacatería, el miedo a la pérdida de status, un cierto relajamiento social y una tendencia histórica a buscar la cobertura de espadas y sotanas que resuelvan, aunque sea en apariencia, problemas que la sociedad no asume de modo adulto. En estos días el testigo del caso más importante, la matanza de empleados del Banco Popular Financiero, está tratando de encontrar a otro culpable en un reconocimiento inédito de más de 700 efectivos policiales. Mientras tanto el imperio espera que balas, cables y cuchillos dejen de aparecer en la página de Locales del diario de Río Cuarto.

Río Cuarto

LA DECADENCIA DEL IMPERIO CO

(Por Sergio Ciancaglini) Miguel Angel Salinas y sus compinches llevaban capuchas pero no las usaron. Llegaron a la sucursal Roca del Banco Popular Financiero antes de que abriese al público. Salinas es policía, custodiaba día por medio la sucursal, y por eso el ordenanza Angel Angellini lo dejó pasar. La idea original de Salinas era matar al ordenanza y ponerse la capucha, pero otros tres empleados ya habían llegado al banco, lo vieron entrar y lo saludaron como siempre. Salinas, reconocido por más personas, ya no tenía margen para capuchas. En Río Cuarto hay una versión más humorística: en realidad le dio vergüenza ponérsela porque su mujer, Rosa Boni, se la había armado con un vestido floreado que no armonizaba demasiado con su machismo ni con su uniforme de policía, que no se quitó ni para el asalto. Sea por lo que fuera Salinas y sus muchachos esperaron a que se completase el staff del banco, le pidieron al gerente Roberto Denner que les diese el dinero que había en caja (37.000 australes inútiles, sellados para salir de circulación), encadenaron a todos los presentes, dispararon tres tiros a Rubén Blanco que intentó resistirse (en un ojo, en la boca y en un brazo) y después, prolijamente, le dieron un balazo en la cabeza a cada uno de los demás. Quedaron cinco muertos, un herido que sigue en estado de coma sin que los médicos sueñen con su recuperación, y otro herido con su correspondiente bala incrustada en la cabeza pero que no perdió la conciencia. Por eso alcanzó a decirles a los enfermeros: "Fue el milico, fue Salinas". Hoy está recuperado y es el principal testigo. La empresa aseguradora del banco, en principio, no quiere pagar indemnizaciones a los familiares de los masacrados argumentando que las medidas de seguridad no eran buenas. "Tendrían que haber usado casco", se sugiere en Río Cuarto. El banco se puso a la altura de la situación, y a los familiares sólo les pagó la primera quincena de setiembre. La matanza fue el 16 y a partir de ese día, según se sabe, los muertos dejaron de presentarse en su habitual lugar de trabajo.

Pequeños asesinatos

Ese fue el gran crimen de Río Cuarto, (a) el Imperio del Sur, centro de una importante zona agroganadera. El diario *Puntal*, que normalmente vende 16.000 ejemplares para una población de 150.000 personas, subió su tirada a 45.000. El pico anterior fue pocos días antes, cuando se conoció el asesinato del concejal Jorge Azcurra y su mujer, con 20.000 ejemplares. El 29 de agosto Carlos Zambrano, un chileno petiso, feo y homosexual que vivía con los Azcurra, ahorcó con un cable a la dueña de casa y se sentó a esperar. Tres horas, después, a la nochecita, Azcurra llegó a su casa y Zambrano le dio demasiadas puñaladas.

El chileno se sentó a esperar. Un día después llegó el mayor de los hijos de Azcurra. Zambrano trató de matarlo con el mismo cuchillo y a martillazos, pero esta vez falló y huyó con sus patas cortas. La policía no puede encontrarlo pese a que muchos riocuartenses lo han visto comprando fiambre, una vez, y comiendo en un restaurante sin pagar ni la propina merced al viejo truco de mostrar un calibre 38. Zambrano había estado preso con el hijo menor de Azcurra, Eduardo, quien a su vez había matado a su novia a golpes un año antes. Desde la cárcel Azcurra Jr. pidió a sus padres que alojasen a Zambrano cuando el chileno quedó libre. Dicen en Río Cuarto que Azcurra odiaba a su padre y que además quería heredarlo para poder encarar el juicio con dinero suficiente como para pagarle a un buen abogado o a algún testigo inesperado. Otra teoría es que el concejal, un peronista que de tan ortodoxo se cayó del bloque y formó el de Unión Popular, estaba encarando su campaña política en base a combatir la pornografía, la droga, la prostitución y la inmoralidad en general, orientación que nunca le impidió darle a su mujer unas palizas que se hicieron célebres en la zona.

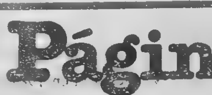
Así se puede llegar a la hipótesis de la venganza por parte de narcotraficantes (que los hay), aunque no excluye la posibilidad del hijo que, según se denuncia en Río Cuarto, tiene relación con el tema del tráfico de droga desde su celda en la que el feo de Zambrano logró seducirlo más que aquella noviecita de 16 años muerta a patadas.

El discurso cambiado

"*Esta es una sociedad muy mentirosa. Aquí hay que parar la prostitución, que incluye hasta a chicas de 14 años y la droga porque ya es escandaloso lo que se ve. En el Colegio Normal se taparon los desagües por la acumulación de jeringas y agujas que usan para drogarse, y nadie hace nada.*" En códigos porteños una frase así puede esperarse de algún dirigente de Tradición, Familia y Propiedad, o de algún otro inventariado en el Museo de Ciencias Naturales. En Río Cuarto la bandera es levantada por Susana Dillon, presidenta de la filial local de Madres de Plaza de Mayo. "*Esto es la Chicago de los años locos. La gente siente indefensión. Este año hubo como 120 robos y nunca descubren a nadie. Encima hay corrupción en la policía, porque lo de Salinas no es un caso aislado.*" En este

El ident
en el Im

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a sabado por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca 1590381 Redacción Peru 367 Piso 12 Codigo Póstal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254 7960 331-7026 Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos. 40-4924 46-7497. Fotocomdos ... armado en Photo...



Trece balas, un cable y un cuchillo fueron suficientes para que en un mes y medio Río Cuarto, alias el Imperio del Sur, se promocionase en las páginas policiales de los diarios. Algunos opinan que tanto crimen (nueve muertos, un herido en estado terminal y otro que vivió para contarlo) obedece a casualidades nefastas. En otros casos se prefiere ver un caldo de cultivo donde se mezclan la pacatería, el miedo a la pérdida de status, un cierto relajamiento social y una tendencia histórica a buscar la cobertura de espadas y sotanas que resuelvan, aunque sea en apariencia, problemas que la sociedad no asume de modo adulto. En estos días el testigo del caso más importante, la matanza de empleados del Banco Popular Financiero, está tratando de encontrar a otro culpable en un reconocimiento inédito de más de 700 efectivos policiales. Mientras tanto el imperio espera que balas, cables y cuchillos dejen de aparecer en la página de Locales del diario de Río Cuarto.

Denner con un parche en el lugar del balazo; policías haciendo cola para ser reconocidos; el sonriente matrimonio Salinas y el juez Bustamante: piezas para un enigma.

Río Cuarto

LA DECADENCIA DEL IMPERIO CORDOBES

(*Por Sergio Ciancaglini*) Miguel Angel Salinas y sus compinches llevaban capuchas pero no las usaron. Llegaron a la sucursal Roca del Banco Popular Financiero antes de que abriese al público. Salinas es policía, custodiaba día por medio la sucursal, y por eso el ordenanza Angel Angellini lo dejó pasar. La idea original de Salinas era matar al ordenanza y ponerse la capucha, pero otros tres empleados ya habían llegado al banco, lo vieron entrar y lo saludaron como siempre. Salinas, reconocido por más personas, ya no tenía margen para capuchas. En Río Cuarto hay una versión más humorística: en realidad le dio vergüenza ponérsela porque su mujer, Rosa Boni, se la había armado con un vestido floreado que no armonizaba demasiado con su machismo ni con su uniforme de policía, que no se quitó ni para el asalto. Sea por lo que fuera Salinas y sus muchachos esperaron a que se completase el staff del banco, le pidieron al gerente Roberto Denner que les diese el dinero que había en caja (37.000 australes inútiles, sellados para salir de circulación), encadenaron a todos los presentes, dispararon tres tiros a Rubén Blanco que intentó resistirse (en un ojo, en la boca y en un brazo) y después, prolijamente, le dieron un balazo en la cabeza a cada uno de los demás. Quedaron cinco muertos, un herido que sigue en estado de coma sin que los médicos sueñen con su recuperación, y otro herido con su correspondiente bala incrustada en la cabeza pero que no perdió la conciencia. Por eso alcanzó a decirles a los enfermeros: "Fue el milico, fue Salinas". Hoy está recuperado y es el principal testigo. La empresa aseguradora del banco, en principio, no quiere pagar indemnizaciones a los familiares de los masacrados argumentando que las medidas de seguridad no eran buenas. "Tendrían que haber usado casco", se sugiere en Río Cuarto. El banco se puso a la altura de la situación, y a los familiares sólo les pagó la primera quincena de setiembre. La matanza fue el 16 y a partir de ese día, según se sabe, los muertos dejaron de presentarse en su habitual lugar de trabajo

Pequeños asesinatos

Ese fue el gran crimen de Río Cuarto, (a) el Imperio del Sur, centro de una importante zona agroganadera. El diario *Puntal*, que normalmente vende 16.000 ejemplares para una población de 150.000 personas, subió su tirada a 45.000. El pico anterior fue pocos días antes, cuando se conoció el asesinato del concejal Jorge Azcurra y su mujer, con 20.000 ejemplares. El 29 de agosto Carlos Zambrano, un chileno petiso, feo y homosexual que vivía con los Azcurra, ahorcó con un cable a la dueña de casa y se sentó a esperar. Tres horas después, a la nochecita, Azcurra llegó a su casa y Zambrano le dio demasiadas puñaladas

El chileno se sentó a esperar. Un día después llegó el mayor de los hijos de Azcurra. Zambrano trató de matarlo con el mismo cuchillo y a martillazos, pero esta vez falló y huyó con sus patas cortas. La policía no puede encontrarlo pese a que muchos riocuartenses lo han visto comprando fiambre, una vez, y comiendo en un restaurante sin pagar ni la propina merced al viejo truco de mostrar un calibre 38. Zambrano había estado preso con el hijo menor de Azcurra, Eduardo, quien a su vez había matado a su novia a golpes un año antes. Desde la cárcel Azcurra Jr. pidió a sus padres que alojasen a Zambrano cuando el chileno quedó libre. Dicen en Río Cuarto que Azcurra odiaba a su padre y que además quería heredarlo para poder encarar el juicio con dinero suficiente como para pagarle a un buen abogado o a algún testigo inesperado. Otra teoría es que el concejal, un peronista que de tan ortodoxo se cayó del bloque y formó el de Unión Popular, estaba encarando su campaña política en base a combatir la pornografía, la droga, la prostitución y la inmoralidad en general, orientación que nunca le impidió darle a su mujer unas palizas que se hicieron célebres en la zona.

Así se puede llegar a la hipótesis de la venganza por parte de narcotraficantes (que los hay), aunque no excluye la posibilidad del hijo que, según se denuncia en Río Cuarto, tiene relación con el tema del tráfico de droga desde su celda en la que el feo de Zambrano logró seducirlo más que aquella noviecita de 16 años muerta a patadas.

El discurso cambiado

"*Esta es una sociedad muy mentirosa. Aquí hay que parar la prostitución, que incluye hasta a chicas de 14 años y la droga porque ya es escandaloso lo que se ve. En el Colegio Normal se taparon los desagües por la acumulación de jeringas y agujas que usan para drogarse, y nadie hace nada.*" En códigos porteños una frase así puede esperarse de algún dirigente de Tradición, Familia y Propiedad, o de algún otro inventariado en el Museo de Ciencias Naturales. En Río Cuarto la bandera es levantada por Susana Dillon, presidenta de la filial local de Madres de Plaza de Mayo. "*Esto es la Chicago de los años locos. La gente siente indefensión. Este año hubo como 120 robos y nunca descubren a nadie. Encima hay corrupción en la policía, porque lo de Salinas no es un caso aislado.*" En este momento, otros siete policías están siendo juzgados por apremios ilegales. La señora Dillon dice que: "*En las casas de los policías te encontrás con un montón de cosas electrónicas, caras, pero ellos ganan muy poco: ¿de dónde sacan plata para comprar esos artefactos? Esa es la resaca que dejó la dictadura, y para colmo te encontrás que pululan las patotas de nenes bien, con plata, que andan con total impunidad dedicados a las peores cosas. Como nosotras, las Madres, defendemos la vida, aquí tenemos que pelear contra la corrupción, la droga y la prostitución porque es lo que pone en peligro a todos los jóvenes*".



El identi-kit de un posible culpable de la matanza en el imperio.

La psicóloga Marta Crabay también habla del episodio de los desagües tapados y opina que "*aquí hay un pacto perverso en una sociedad que cambió. Hay una doble moral absoluta y además se asocia a la policía como involucrada en todo lo que está pasando. Pero en la base hay una sociedad endeble que no se asume como adulta. Una sociedad superficial donde si alguien aparece no muy bien vestido pasa a ser un leproso, y donde todo se sabe en cinco minutos. La gente vive pendiente de lo que hacen los demás, y eso funciona como un control chismoso de la vida privada que al mismo tiempo legitima la trampa. Por eso no creo que haya casualidades en todo lo que está pasando, porque hay otros ejemplos*".

El concejal y el delirante

Los otros ejemplos son el de Alejandro Brosina y el de Carlos Alberto Negro, que sumaron sangre en un mes y medio violento. Brosina, el 10 de octubre, fue al night-club Caño 15 con su padre (dueño de estaciones de servicio) y unos funcionarios de YPF para divertirse un poco después de una jornada de arreglos comerciales. En Cano 15 hay señoritas y el joven Brosina, levemente borracho, pretendió que una (Claudia Pérez) se desnudase allí mismo. La señorita Pérez no estaba tan apurada ni por el dinero que le ofrecían y empezó a gritar y a tratar de sacarse de encima al cliente. El hijo del dueño del local sacó un calibre 32 y disparó al suelo. En medio del batifondo la joven buscó a Raúl Gomes de Castro, un brasileño que custodiaba el local y la protegía especialmente. Gomes apareció con una escopeta con la que quiso empujar a Brosina. Después dijo que el tiro se le escapó. Brosina estaba casado hacía un año y tenía un bebé de ocho meses.

El 18 de octubre hubo más pólvora. El concejal radical Carlos Negro despechado por una mujer de la que estaba enamorado, la psicopedagoga Luisa Zigarán, la mató de dos balazos calibre 32. Antes había sido despechado por su esposa y por sus correligionarios, que no lo postularon para la reelección. En noviembre de 1986, en el famoso acto en el que Raúl Alfonsín calificó como "*nenes de papá*" a los universitarios riocuartenses que reclamaban más presupuesto, Negro amenazó a los mismos estudiantes de modo poco civilizado: "*Los voy a reventar a todos*". Metáfora peligrosa, si se tiene en cuenta que iba armado. Después de matar a la psicopedagoga, Negro subió a su auto, fue hasta su casa, le dejó una nota a sus dos hijos, y se pegó un tiro en la sien. La psicóloga Crabay dice que "Negro no tapó lo que le pasaba, pero lo canalizó matando y matándose. Pero situaciones dobles y prepotentes como las de él no son ninguna casualidad en Río Cuarto".

Para el psiquiatra Juan Bautista Dicchiara ni los crímenes ni el tema de la droga alcanzan todavía niveles preocupantes. "*Es bueno estar alerta pero la media criminal en Río Cuarto y en la Argentina sigue siendo muy baja, y no se justifica que se ande diciendo que esto es culpa de la situación económica ni de la democracia. Lo mismo pasa con la droga, que es un problema pero que no debe ser tomado de modo exagerado. Esta es una sociedad pequeñoburguesa, con todos los atributos que una ideología como el marxismo ha definido para esa clase. Aspira a ser más rica todavía y tiene como patología fundamental las fobias, el miedo irracional que en este caso se expresa en la propiedad de bienes. Se tiene miedo a perderlos y se busca seguridad a través de ciertos rituales que pueden ser las espadas cuando no las sotanas, que son los tradicionales rituales del miedo. Por eso yo creo que es una paradoja la sucesión de muertes en tan poco tiempo, pero a la vez no es casual que esta sociedad haya sido la que generó la Revolución Libertadora. En 1955 yo estaba en Buenos Aires, en el Borda, e interné allí a un riocuartense que presentaba un cuadro de delirio. Decía que al lado de su casa estaban conspirando contra el gobierno y estaban preparando un golpe. El pobre hombre era delirante desde nuestro punto de vista. Pero esa vez decía la verdad*".

¿Quién le teme a Regina Wolff?

–*El obispo nos prohíbe hablar con periodistas, y tiene razón. Una vez fui a bendecir una casa y después hicieron grandes notas en los diarios y en las revistas.*

–¿Sólo por bendecir una casa? ¿Qué pasaba?

–*Bueno... me habían pedido que fuese porque las cosas se incendiaban y se movían y había ruidos inexplicables. Pero ya estoy hablando demasiado*

El padre Lorenzo Estrada cortó así el diálogo mientras dentro de la catedral finalizaba la misa: "Podéis ir en paz" dijo el sacerdote pero esto apenas se escuchó en la vereda, donde un parlante hace que oigan misa hasta los herejes diplomados. Las palabras fueron tapadas por el estruendo de una Honda 1000 montada por una rubia inconcebible a la que el humor cordobés bautizó como "*la casita propia: todos quieren hacérsela pero muy pocos llegan*". Con respecto a la casa embrujada, el psiquiatra Dicchiara aportó otros datos: "*Recuerdo el hecho y creo que el padre Estrada, aun obrando de buena fe, contribuyó a la superstición. La dueña de esa casa decía que había diablitos que le incendiaban todo. La trajeron a mi clínica y la tuvimos que internar, y aquí mismo encontró un montón de diablitos que por suerte no incendiaron nada*".

En Río Cuarto también está instalada, aunque sólo por un mes (vive en Córdoba) y para atender consultas, la parapsicóloga Regina Quevedo Wolff, húngara e hija de madre española que habla con un inconfundible acento transilvánico y que publica un aviso ofreciendo "tratamiento serio y científico de problemas empresarios, económicos, espirituales, emotivos, impotencia sexual, sentimentales". "*Pero vos querés hablar de crímenes, hijo querido*", adivinó Regina con su voz gruesa que parece saberlo todo. "*Estamos cerca del Apocalipsis y en poco tiempo el Anticristo va a estar en pie. La Argentina, sin embargo, está condenada a la riqueza y nadie sabe que las profecías de Don Bosco dicen exactamente eso, pero en este momento todo depende de que el señor Alfonsín cumpla su mandato planetario, que es el de llegar al fin de la presidencia*". Volviendo a los crímenes, Regina sostiene que "*el pueblo no puede pedir sólo justicia cuando el análisis de un hecho vandálico necesita de un sociólogo, un educador social y cuerpos psiquiátricos que ayuden a ese pueblo a comprender qué es lo que ocurre. El juez, la policía y la sociedad están ante un 'incertijo' que sólo se puede resolver si volvemos a la verdadera cristiandad, que no significa ir a los templos sino ir a calmar los volcanes internos*".

El "incertijo" del juez Bustamante

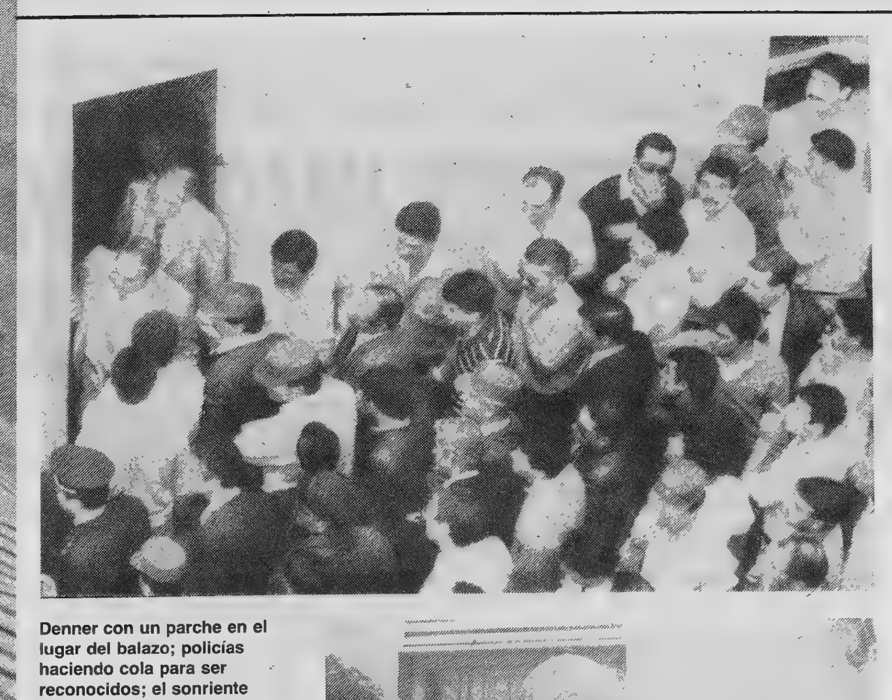
El juez de instrucción Eduardo César Bustamante no es un hombre querido en Río Cuarto. En el mejor de los casos se lo respeta. Al recibir a **Página/12** para hablar de la masacre del banco puso una mano sobre el escritorio y levantó la voz: "*Hace 15 días que no puedo ir al sastre a probarme el traje nuevo*". No era un chiste. Llamó a un oficial de justicia y dijo irritado: "*Hable con él como si hablase conmigo: mucho gusto*"

El oficial explicó que Roberto Denner, en su declaración, contó que había visto a Salinas dispararle a Jorge Garay y que le disparó a él mismo. Pero dijo también que entre los asaltantes había otro policía uniformado y que estaba en condiciones de reconocerlo. Río Cuarto es chico y las caras se ven más de una vez. El juez ordenó que Denner haga un reconocimiento, hasta oficial principal, de los policías de la zona. La propia policía subió el rango y todos, hasta los jefes, están desfilando ante el testigo: unos 700 efectivos. Los escépticos dicen que eso se hace para confundirlo y que el único que va a faltar es el que Denner describió para el identi-kit.

El psiquiatra Ricardo Martorelli, que siguió la recuperación de Denner, asegura que el testigo "*tiene una personalidad con rasgos obsesivos; es un hombre muy observador y detallista hasta el extremo, pero hay que entender que vivió una situación absolutamente límite viendo cómo mataban a sus compañeros. Su declaración, de cualquier modo, es totalmente verosímil*". Pero Denner ahora está en un período de confusión y depresión: hasta el viernes, le vio la cara a 500 de los 700 policías de la ciudad, sin encontrar al hombre que está buscando. Regina, la parapsicóloga, dice que el "incertijo" no se resuelve: "*Pueden pasar 800.000 policías, hijo querido, que no lo va a encontrar; pero te lo digo por lógica pura*". Los riocuartenses, masivamente, opinan lo mismo mientras esperan que el diario *Puntal* vuelva a publicar alguna vez noticias policiales sobre lo que pasa allá lejos, en los suburbios del imperio.

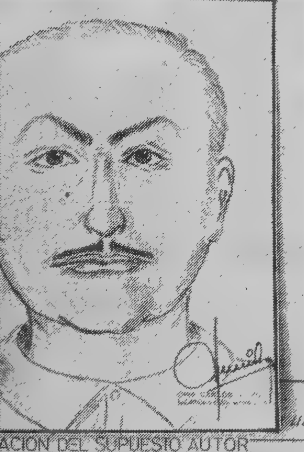
"Pagina/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a sábado por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca 159038. Redacción Perú 367 Piso 12, Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos 34-7856/7759/4254/7960/331/7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46/49. Fotocomposición y armado en Photo Lettering S.A. Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresores Gráficas Tabaré, Erezcano 3111, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, Cauce, El País, The New York Times Magazine, Interview, Prensa Latina y ALASEI

Página/12



Denner con un parche en el lugar del balazo; policías haciendo cola para ser reconocidos; el sonriente matrimonio Salinas y el juez Bustamante: piezas para un enigma.

RDOBES



t de un posible culpable de la matanza rio.

momento, otros siete policías están siendo juzgados por apremios ilegales. La señora Dillon dice que: *"En las casas de los policías te encontrás con un montón de cosas electrónicas, caras, pero ellos ganan muy poco: ¿de dónde sacan plata para comprar esos artefactos? Esa es la resaca que dejó la dictadura, y para colmo te encontrás que pululan las patotas de nenes bien, con plata, que andan con total impunidad dedicados a las peores cosas. Como nosotras, las Madres, defendemos la vida, aquí tenemos que pelear contra la corrupción, la droga y la prostitución porque es lo que pone en peligro a todos los jóvenes".*

La psicóloga Marta Crabay también habla del episodio de los desagües tapados y opina que *"aquí hay un pacto perverso en una sociedad que cambió. Hay una doble moral absoluta y además se asocia a la policía como involucrada en todo lo que está pasando. Pero en la base hay una sociedad endeble que no se asume como adulta. Una sociedad superficial donde si alguien aparece no muy bien vestido pasa a ser un leproso, y donde todo se sabe en cinco minutos. La gente vive pendiente de lo que hacen los demás, y eso funciona como un control chismoso de la vida privada que al mismo tiempo legitima la trampa. Por eso no creo que haya casualidades en todo lo que está pasando, porque hay otros ejemplos".*

El concejal y el delirante

Los otros ejemplos son el de Alejandro Brosina y el de Carlos Alberto Negro, que sumaron sangre en un mes y medio violento. Brosina, el 10 de octubre, fue al night-club Caño 15 con su padre (dueño de estaciones de servicio) y unos funcionarios de YPF para divertirse un poco después de una jornada de arreglos comerciales. En Caño 15 hay señoritas y el joven Brosina, levemente borracho, pretendió que una (Claudia Pérez) se desnudase allí mismo. La señorita Pérez no estaba tan apurada ni por el dinero que le ofrecían y empezó a gritar y a tratar de sacarse de encima al cliente. El hijo del dueño del local sacó un calibre 32 y disparó al suelo. En medio del batifondo la joven buscó a Raúl Gomes de Castro, un brasileño que custodiaba el local y la protegía especialmente. Gomes apareció con una escopeta con la que quiso empujar a Brosina. Después dijo que el tiro se le escapó. Brosina estaba casado hacía un año y tenía un bebé de ocho meses.

El 18 de octubre hubo más pólvora. El concejal radical Carlos Negro despechado por una mujer de la que estaba enamorado, la psicopedagoga Luisa Zigarán, la mató de dos balazos calibre 32. Antes había sido despechado por su esposa y por sus correligionarios, que no lo postularon para la reelección. En noviembre de 1986, en el famoso acto en el que Raúl Alfonsín calificó como *"nenes de papá"* a los universitarios riocuartenses que reclamaban más presupuesto, Negro amenazó a los mismos estudiantes de modo poco civilizado: *"Los voy a reventar a todos"*. Metáfora peligrosa, si se tiene en cuenta que iba armado. Después de matar a la psicopedagoga, Negro subió a su auto, fue hasta su casa, le dejó una nota a sus dos hijos, y se pegó un tiro en la sien. La psicóloga Crabay dice que "Negro no tapó lo que le pasaba, pero lo canalizó matando y matándose. Pero situaciones dobles y prepotentes como las de él no son ninguna casualidad en Río Cuarto".

Para el psiquiatra Juan Bautista Dicchiara ni los crímenes ni el tema de la droga alcanzan todavía niveles preocupantes. *"Es bueno estar alerta pero la media criminal en Río Cuarto y en la Argentina sigue siendo muy baja, y no se justifica que se ande diciendo que esto es culpa de la situación económica ni de la democracia. Lo mismo pasa con la droga, que es un problema pero que no debe ser tomado de modo exagerado. Esta es una sociedad pequeñoburguesa, con todos los atributos que una ideología como el marxismo ha definido para esa clase. Aspira a ser más rica todavía y tiene como patología fundamental las fobias, el miedo irracional que en este caso se expresa en la propiedad de bienes. Se tiene miedo a perderlos y se busca seguridad a través de ciertos rituales que pueden ser las espadas cuando no las sotanas, que son los tradicionales rituales del miedo. Por eso yo creo que es una paradoja la sucesión de muertes en tan poco tiempo, pero a la vez no es casual que esta sociedad haya sido la que generó la Revolución Libertadora. En 1955 yo estaba en Buenos Aires, en el Borda, e interné allí a un riocuartense que presentaba un cuadro de delirio. Decía que al lado de su casa estaban conspirando contra el gobierno y estaban preparando un golpe. El pobre hombre era delirante desde nuestro punto de vista. Pero esa vez decía la verdad".*

¿Quién le teme a Regina Wolff?

—El obispo nos prohíbe hablar con periodistas, y tiene razón. Una vez fui a bendecir una casa y después hicieron grandes notas en los diarios y en las revistas.

—¿Sólo por bendecir una casa? ¿Qué pasaba?

—Bueno... me habían pedido que fuese porque las cosas se incendiaban y se movían y había ruidos inexplicables. Pero ya estoy hablando demasiado.

El padre Lorenzo Estrada cortó así el diálogo mientras dentro de la catedral finalizaba la misa: "Podéis ir en paz" dijo el sacerdote pero esto apenas se escuchó en la vereda, donde un parlante hace que oigan misa hasta los herejes diplomados. Las palabras fueron tapadas por el estruendo de una Honda 1000 montada por una rubia inconcebible a la que el humor cordobés bautizó como *"la casita propia: todos quieren hacérsela pero muy pocos llegan"*. Con respecto a la casa embrujada, el psiquiatra Dicchiara aportó otros datos: *"Recuerdo el hecho y creo que el padre Estrada, aun obrando de buena fe, contribuyó a la superstición. La dueña de esa casa decía que había diablitos que le incendiaban todo. La trajeron a mi clínica y la tuvimos que internar, y aquí mismo encontró un montón de diablitos que por suerte no incendiaron nada".*

En Río Cuarto también está instalada, aunque sólo por un mes (vive en Córdoba) y para atender consultas, la parapsicóloga Regina Quevedo Wolff, húngara e hija de madre española que habla con un inconfundible acento transilvánico y que publica un aviso ofreciendo "tratamiento serio y científico de problemas empresarios, económicos, espirituales, emotivos, impotencia sexual, sentimentales". *"Pero vos querés hablar de crímenes, hijo querido"*, adivinó Regina con su voz gruesa que parece saberlo todo. *"Estamos cerca del Apocalipsis y en poco tiempo el Anticristo va a estar en pie. La Argentina, sin embargo, está condenada a la riqueza y nadie sabe que las profecías de Don Bosco dicen exactamente eso, pero en este momento todo depende de que el señor Alfonsín cumpla su mandato planetario, que es el de llegar al fin de la presidencia"*. Volviendo a los crímenes, Regina sostiene que *"el pueblo no puede pedir sólo justicia cuando el análisis de un hecho vandálico necesita de un sociólogo, un educador social y cuerpos psiquiátricos que ayuden a ese pueblo a comprender qué es lo que ocurre. El juez, la policía y la sociedad están ante un 'incertijo' que sólo se puede resolver si volvemos a la verdadera cristiandad, que no significa ir a los templos sino ir a calmar los volcanes internos".*

El "incertijo" del juez Bustamante

El juez de instrucción Eduardo César Bustamante no es un hombre querido en Río Cuarto. En el mejor de los casos se lo respeta. Al recibir a **Página/12** para hablar de la masacre del banco puso una mano sobre el escritorio y levantó la voz: *"Hace 15 días que no puedo ir al sastre a probarme el traje nuevo"*. No era un chiste. Llamó a un oficial de justicia y dijo irritado: *"Hable con él como si hablase conmigo: mucho gusto"*.

El oficial explicó que Roberto Denner, en su declaración, contó que había visto a Salinas dispararle a Jorge Garay y que le disparó a él mismo. Pero dijo también que entre los asaltantes había otro policía uniformado y que estaba en condiciones de reconocerlo. Río Cuarto es chico y las caras se ven más de una vez. El juez ordenó que Denner haga un reconocimiento, hasta oficial principal, de los policías de la zona. La propia policía subió el rango y todos, hasta los jefes, están desfilando ante el testigo: unos 700 efectivos. Los escépticos dicen que eso se hace para confundirlo y que el único que va a faltar es el que Denner describió para el identi-kit.

El psiquiatra Ricardo Martorelli, que siguió la recuperación de Denner, asegura que el testigo *"tiene una personalidad con rasgos obsesivos: es un hombre muy observador y detallista hasta el extremo, pero hay que entender que vivió una situación absolutamente límite viendo cómo mataban a sus compañeros. Su declaración, de cualquier modo, es totalmente verosímil"*. Pero Denner ahora está en un período de confusión y depresión: hasta el viernes, le vio la cara a 500 de los 700 policías de la ciudad, sin encontrar al hombre que está buscando. Regina, la parapsicóloga, dice que el "incertijo" no se resuelve: *"Pueden pasar 800.000 policías, hijo querido, que no lo va a encontrar: pero te lo digo por lógica pura"*. Los riocuartenses, masivamente, opinan lo mismo mientras esperan que el diario *Puntal* vuelva a publicar alguna vez noticias policiales sobre lo que pasa allá lejos, en los suburbios del imperio.

Lettering S.A., Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Graficas Tabare Erezcano 3158 Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata Vaccaro, Sanchez y Cia. S.A Moreno 1270 2° piso Of 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El Pais", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Hernán Patiño Mayer, asesor de Antonio Cafiero

"QUEREMOS VALORIZAR A LAS FF.AA. SIN ALCAHUETERIA"

Ligado a los primeros renovadores desde el comienzo de la corriente, en 1984, cuando los nucleó el Sí al arreglo del Beagle, el escribano Hernán Patiño Mayer trabaja con Cafiero desde que el flamante gobernador electo de Buenos Aires comenzó a disputar el peronismo provincial y acompañó a Cafiero como candidato durante la última campaña electoral. Patiño no tendrá ningún cargo en la gobernación. Dedica su tiempo a la estrategia para los comicios de 1989 y, también, a la cuestión militar.

Por Martín Granovsky

–Si la Argentina fuera como Gran Bretaña, donde la oposición tiene un gabinete armado aunque no gobierne, usted hoy trabajaría de ministro de Defensa. ¿En qué sería distinto a José Jaunarena?

–El gobierno está en deuda con las Fuerzas Armadas, y el peronismo cree que hay que reinsertarlas en la comunidad de la que se marginaron por gravísimos errores cometidos durante cincuenta años, pero fundamentalmente desde 1955. Y para eso el peronismo tiene la autoridad de haber sido la víctima principal de los golpes militares, de haber tenido siempre una doctrina para las Fuerzas Armadas y, además, de haber tenido a Perón. Perón no sólo fue militar sino un cuadro político que comprendió qué son las instituciones militares. El peronismo nunca tuvo vicios antimilitaristas, cosa que todo el mundo entiende menos los propios militares, que en 1983 votaron por el radicalismo y no por el peronismo.

–¿Y en 1987?

–No abrí las urnas, pero creo que los militares empezaron a percibir que el peronismo tiene una puerta de salida que evita el conflicto suicida entre la sociedad civil y las Fuerzas Armadas. Porque si no hay nación sin democracia –y esto es lo más novedoso en la Argentina– tampoco la hay sin Fuerzas Armadas. Y digo este concepto descartando para siempre la actitud de algunos nostálgicos del autoritarismo que teníamos dentro del peronismo, que desvalorizaban la democracia. Pero vuelvo a los militares, a la cuestión militar. En todas las sociedades del mundo desarrollado, sea la soviética o la norteamericana, hay un estado de tensión permanente entre el poder militar y el sistema político, sólo que allá se resuelve dentro del régimen político y aquí no. Pero es que allá



Alejandro Kacero

las Fuerzas Armadas tienen misión, y aquí no. El gobierno argentino tiene un planteo ingenuo de política internacional. Piensa, ingenuamente, que porque resolvió el conflicto con Chile y porque trata diplomáticamente el conflicto de las Malvinas, la Argentina carece de hipótesis de conflicto. Y lo que yo creo es que el país no sólo tiene hipótesis sino que, en el caso de Malvinas, tiene un estado efectivo de conflicto. Malvinas es un estado de preguerra.

–Pero Chile no.

–Francia o Alemania no están en guerra, e incluso son aliados, pero ambos ejércitos manejan la hipótesis de un conflicto entre ambos países. En la Argentina no hay hipótesis, siquiera. Y si no la hay, ¿para qué tenemos Fuerzas Armadas? Es una pregunta para la que no tienen respuesta ni los civiles ni, peor todavía, los militares. Lo cual es grave, porque la milicia es una de las vocaciones que requieren altas cuotas de idealismo, como la vocación política, la sacerdotal o –esto no es un halago– la periodística. Entonces: si admitimos que como nación necesitamos Fuerzas Armadas, que hay posibilidad de conflictos, que en el Atlántico Sur hay realmente un conflicto, pensemos en el reordenamiento de las Fuerzas Armadas. Y no hay otra chance que recoger la única experiencia bélica de este siglo. Triste, traumática, dolorosa, pero con heroísmo y coraje de los oficiales y suboficiales que, al margen de la conducción político-militar, creyeron que realmente estaban en conflicto.

–Cuando uno plantea a los funcionarios del gobierno que en cuatro años no se dio una misión a las Fuerzas Armadas, la respuesta es que en medio de los juicios por violaciones a los derechos humanos no se podía hacer nada.

–No es cierto. El gobierno impulsó los juicios a los responsables del Proceso y de la guerra de Malvinas, pero pudo haber trabajado al mismo tiempo en la reinserción de los militares en lugar de la superficialidad con que manejó el tema. Una cosa es tener una política militar y otra, hacer política con los militares.

–¿El peronismo propone la reivindicación del pasado?

–¿Qué significa reivindicar el pasado?

–Se lo pregunto a usted. Para el general Caridi creo que equivale a rescatar la guerra sucia.

–Mire, el peronismo ya dijo que la guerra sucia no puede dar gloria a nadie. Pero incluso dentro de la represión, que la Corte Suprema definió como metodología siniestra, hubo quienes creyeron que lo que estaban haciendo estaba bien.

–La definición me parece una disculpa o, en todo caso, una explicación de por qué algunos oficiales hicieron lo que hicieron. ¿Qué sería lo rescatable?

–En bloque, muy poco. Pero bueno: debemos salir del pasado aunque, eso sí, condenando políticamente el Proceso.

–El peronismo sugirió hace un mes que dentro del Ejército se debe trabajar con un tercero excluido, un tipo de oficial que no sería ni Aldo Rico ni Caridi. Y dijo que ese tercero excluido es mayoritario. ¿Usted piensa que es así?

–Sí. Buena parte de los cuadros quiere dejar atrás el Proceso y quiere una recomposición de la cadena de mandos sobre la base de dos valores: conducta y capacidad.

–¿Caridi no encarna esos valores?

–Yo digo que no, pero no se puede negar que hay una crisis en la conducción del Ejército. Y además, el que conduce no es el jefe de Estado Mayor sino el comandante en jefe.

–¿Qué es conducir para usted?

–Más que resolver pases, retiros y ascensos, por ejemplo, un reordenamiento militar.

–El gobierno sostiene que lo ha iniciado.

–No. Trasladó el Cuerpo I desde Palermo, pero básicamente las unidades siguen en los mismos lugares que antes, sin hipótesis de conflicto externo. Aquí todavía hay que reordenar, y hay que llamar a los militares para pedir asesoramiento, pero no hay que deliberar con ellos. Porque cualquiera que acentúe el divorcio entre civiles y militares está atentando contra la unidad nacional. Esta vez, si se interrumpe la democracia no habrá un golpe tradicional sino la disgregación de la Argentina.

–El discurso militar también habla de divorcio y define como agresión a los militares, un simple comunicado de la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos sobre los juicios.

–No se trata de hacer concesiones, ni de que los civiles se hagan los idiotas, ni de claudicar en el ejercicio de la memoria, ni de hacer alcahuetería. Sólo pido habilidad, y prudencia política.

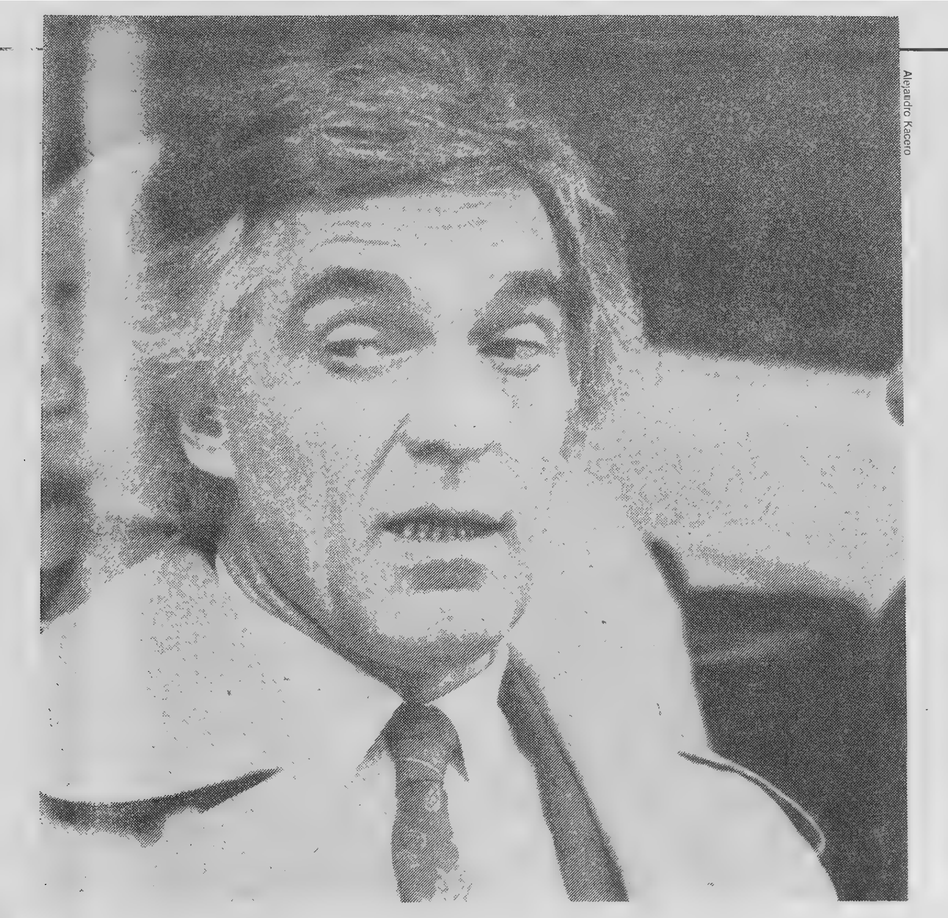
Washington y juicios

–En Semana Santa, los diplomáticos norteamericanos dijeron a oficiales carapintada que los entrevistaron que Washington no quiere un golpe. Al mismo tiempo, los Estados Unidos quieren de las Fuerzas Armadas latinoamericanas que asuman hipótesis de conflicto como el narcotráfico y el terrorismo. ¿Cómo se rechaza lo último sin tirar al tacho lo primero?

–Las Fuerzas Armadas no pueden limitarse a ser una buena fuerza de seguridad, cosa que conspira incluso contra los Estados Unidos. ¿Es posible que una sociedad pueda convivir con Fuerzas Armadas donde se prepara a los oficiales para combatir el peronismo y el marxismo? No. Nosotros, la clase política, somos los que debemos convencer a las Fuerzas Armadas de que la doctrina del enemigo interno, que ya tiene treinta años, termina con ellas y termina con nosotros.

–¿El peronismo está de acuerdo en que sigan los juicios por derechos humanos?

–Es un problema de la Corte Suprema. Nosotros no propusimos la ley de obediencia debida, pero respetamos la voluntad mayoritaria y ahora el Poder Judicial debe decidir, de acuerdo con la ley, cómo la aplica, condenar a quien corresponda y absolver a quien haya que absolver.



La televisión poselectoral (II)

EN BUSCA DEL GLASNOST CRIOLLO

(*Por C.A.*) Después de veinte agitados días –que incluyeron trompadas, acusaciones y negociaciones– la estructura de mando de los canales estatales encontró los nombres que ocuparán sus sillones. Sin embargo, ni los apellidos de las nuevas autoridades ni las aspiraciones enunciadas resultaron demasiado novedosas. "Saneamiento económico, coherencia en la programación y transparencia", enfatizaron las flamantes autoridades, luego de sepultar a la dirigencia de Canal 11 y ATC y confirmar a los funcionarios de Canal 13.

Para llegar hasta allí le hizo falta librar un arduo combate. El primer match público, en este sentido, tuvo como protagonista al subsecretario de Cultura, Ramiro Manlio Casasbellas. Su designación al frente del directorio de Canal 11 apenas duró una semana. Durante esos siete días, Casasbellas apenas tuvo tiempo para adaptarse a su nuevo despacho: un nuevo frente de batalla librada en las arenas de ATC lo convocó al lado de su nuevo aliado político, el secretario de Cultura, Carlos Bastianes.

El segundo round contó con un público más selecto. En los pasillos de ATC la escena de pugilato no pasó a mayores, pero sí las mutuas recriminaciones que se intercambiaron el gerente general de la emisora, Mario Iriarte y el director Héctor Daniel Sario. Espectacular, pero más silenciosa fue, en cambio, la tarea de Néstor Rodríguez Cross, presidente del directorio de ATC. Enemistado con el secretario Bastianes por cuestiones políticas y personales, Rodríguez Cross resistió su pase a retiro parapetado detrás de un petitorio suscripto por más de 700 empleados del canal. El secretario privado de Rodríguez Cross se encargó personalmente de la tarea recolectora que sólo alcanzó para demorar la renuncia durante quince días más. Durante este período, Rodriguez Cross jugó su última carta. En una entrevista con el presidente Raúl Alfonsín invocó su declinación a ocupar el octavo puesto en la lista de diputados de la provincia de Buenos Aires para permanecer al frente de ATC y hasta le alcanzó al mandatario un informe sobre los logros alcanzados durante su gestión. La síntesis de este informe la publicó, días después, en casi todos los diarios de la Capital.

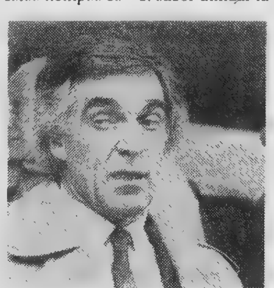
Sin embargo, la confirmación en el cargo lograda una semana después de la elección por el secretario de Cultura, Carlos Bastianes, le quitó el oxígeno que necesitaba Rodríguez Cross para librar esta batalla.

Liberado de sus enemigos, Bastianes comenzó a ocuparse de los reemplazantes. El resultado de la gestión –que incluyó consultas a miembros del equipo económico– catapultó a Casasbellas hasta ATC y hasta la titularidad de la Subsecretaría de Comunicación Social, quedando aún pendiente la designación de quién lo reemplazará en la subsecretaría que deja vacante: la de Cultura.

En Canal 11, en cambio, las cosas parecen estar más claras. Allí llegó "la hora de los contadores", encabezados por Juan Tricarico, Adrián Biglieri y Francisco Gerardo. La misión de este directorio está orientada hacia las áreas administrativas y financieras, un objetivo que emana cierto aroma a privatización, pero que todavía no alcanza para definir intenciones que deberán esperar la señal del semáforo político.

Hoy por hoy, lo cierto es que Bastianes ha logrado hacerse cargo del destino de los canales estatales. Una aspiración conseguida a caballito de una derrota electoral y tras cuatro años marcados por el deterioro financiero de los canales que ni la telefonista Giménez ni el zoólogo Sofovich han alcanzado a emparchar.

Su situación es calificada como demasiado frágil. Para otros, en cambio, es lo suficientemente difícil como para predecir éxitos o fracasos. Para saberlo, habrá que esperar la designación de los gerentes de programación encargados de diseñar los contenidos que tendrán estos cambios a la hora de encontrarse con los televidentes. Según trascendió, las nuevas autoridades piensan convocar a un grupo de notables para que participen de la discusión de los perfiles de programación de los tres canales. Nombres como el de Javier Torre (director del Centro Cultural San Martín), Ricardo Wullicher (director de la película *Quebracho* y de la campaña electoral del radicalismo capitalino) y Mario Sabato (ex gerente de programación de ATC) se han escuchado con insistencia en estos días, a pesar de que los nombrados no recibieran de la Secretaría de Cultura ni siquiera señales telefónicas. En este sentido, los más memoriosos se escudan en la labor periodística del flamante subsecretario de Comunicación Social para adelantar el fracaso de este intento. Los artículos publicados durante la intervención militar en el diario *La Opinión* apoyando a la dictadura militar no aparecen ahora como auspiciosos para un Ramiro Manlio Casasbellas convertido en el hombre fuerte de la televisión porteña. Eso sí: alguna vez expresó que el gran desafío de estos tiempos es "el saber utilizar la libertad de expresión para fortalecer el sistema democrático". Un desafío que lo encuentra ahora como protagonista y con demasiados espectadores dispuestos a juzgarlo.



Licenciado Carlos Bastianes, secretario de Cultura de la Nación.

Saneamiento económico, coherencia en la programación y transparencia, han dicho las nuevas autoridades. En los próximos meses, con sólo encender el televisor se podrá apreciar qué imagen tiene esta propuesta del glasnost criollo.

QUIEN es QUIEN

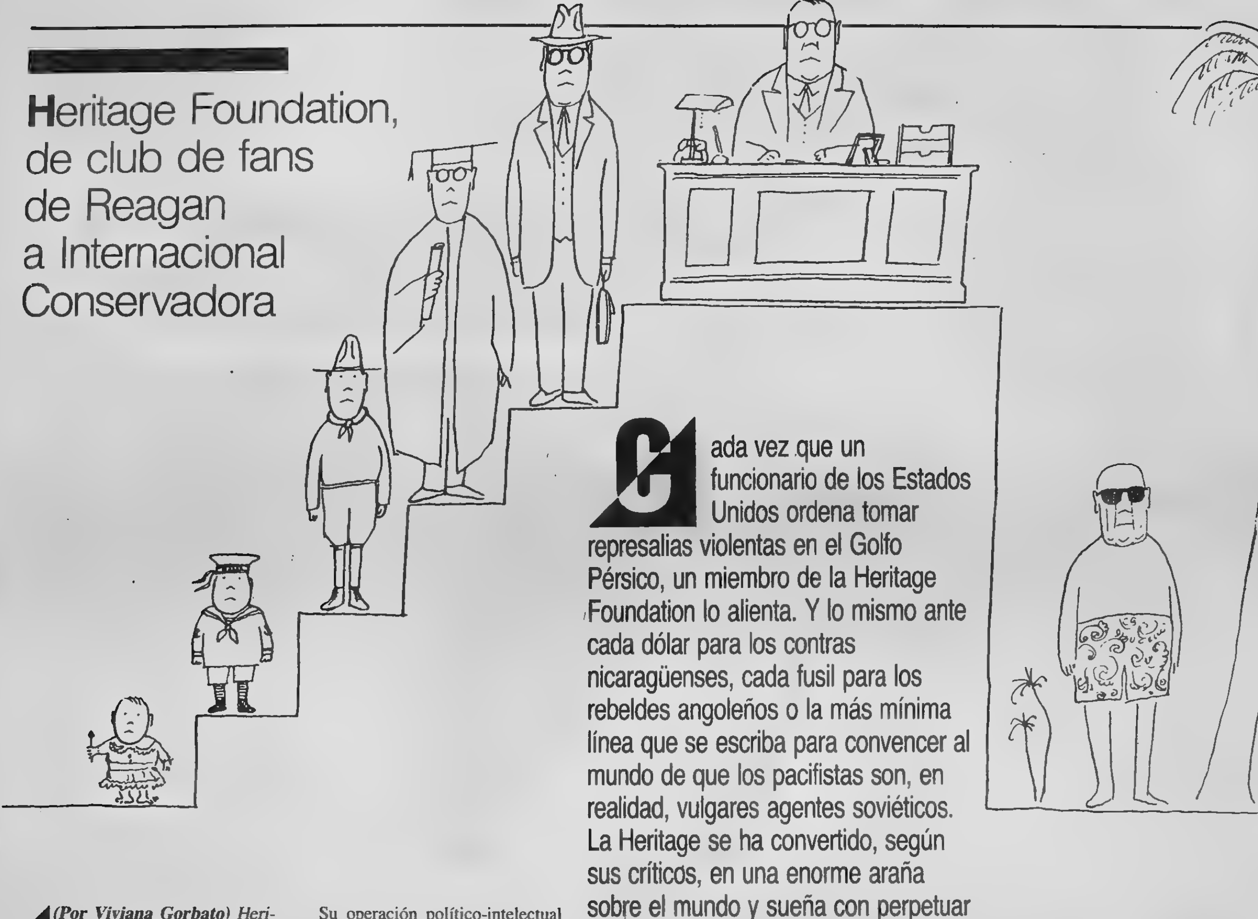
Jorge Gándara

Usa mocasines, siempre mocasines. Es un detalle que encaja con su aspecto juvenil y ligeramente informal. Cuentan que habría sido el ministro de Trabajo soñado y propuesto por Juan Sourrouille. De la mano, precisamente, del ministro de Economía, llegó a la Subsecretaría Técnica y Administrativa del ministerio. Se conocen desde 1982, cuando Gándara fue el mejor alumno del curso de Introducción a la teoría macroeconómica, dictado por Sourrouille en el IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social). Está casado con Alicia Ester Borsani, computadora científica, y tiene tres hijos. Hijo de un martillero, su apellido encabeza varias empresas vinculadas al negocio inmobiliario. Es ingeniero civil y aprobó doce materias de Ciencias Económicas. Desde la subsecretaría a su cargo ha comandado las discusiones que en tiempos de Alderete surgieron alrededor de las paritarias, y piloteó conflictos salariales diversos, especialmente con los gremios estatales. Quienes lo conocieron en esas circunstancias aseguran que es un hombre muy serguro de sí, que prefiere pasar por soberbio antes que por timorato. Un dirigente sindical de los estatales agregó que "es uno de esos progresistas ganados hace poco por las tesis neoliberales. Es elitista, lo asusta el sonido del bombo". Por otro lado lo consideran un interlocutor con suficiente poder de decisión propio como para no hacerle perder el tiempo a nadie: sabe exactamente hasta dónde ceder y en qué punto abandonar la negociación. Tiene 38 años y lo apasiona el ajedrez.

Jorge Telerman

Es el jefe de prensa y vocero de Antonio Cafiero. Lo fue durante toda la campaña electoral y quienes siguieron de cerca su trabajo aseguran que fue impecable. Su aspecto también. Modernos trajes azules, excelentes modales y, a veces, un chambergo negro. Un día, cuando era chico, le prometió a alguien –no recuerda a quién– que sería químico. Y ahí anduvo entre sales y ácidos, hasta recibirse, pero pronto llegó a la conclusión de que el mayor servicio que le podía hacer a la química era abandonarla. Es profesor de filosofía –cátedra de Tomás Abrahams– en el Ciclo Básico, y de semiótica –cátedra de Oscar Steimberg– en la carrera de Ciencias de la Comunicación. En 1981, en un centro de estudios, se vinculó con Antonio Cafiero, quien seguramente advirtió lo que Telerman comunica fácil: una inteligencia transparente y mucha habilidad. Es un preocupado por los medios de comunicación, en los que incursionó varias veces. El año pasado se lo podía ver en *Badía y Cía*, en trío con Sergio Sinay y Luisa Delfino. Vivió dos años en Francia, adonde fue siguiendo su destino de químico, pero allá se le apareció la epistemología y su vida cambió de rumbo. Dice que está feliz de preservar el espacio académico, porque a veces las discusiones partidarias "son microclimáticas, y se pierde de vista lo que pasa más allá de uno y los que piensan como uno". Muy de vez en cuando deja asomar al pibe de Floresta que fue. No ha cambiado tanto, después de todo: se mudó a Once. Tiene 31 años, y en abril será padre por primera vez.

Heritage Foundation, de club de fans de Reagan a Internacional Conservadora



Horacio Paone

Cada vez que un funcionario de los Estados Unidos ordena tomar represalias violentas en el Golfo Pérsico, un miembro de la Heritage Foundation lo alienta. Y lo mismo ante cada dólar para los contras nicaragüenses, cada fusil para los rebeldes angoleños o la más mínima línea que se escriba para convencer al mundo de que los pacifistas son, en realidad, vulgares agentes soviéticos. La Heritage se ha convertido, según sus críticos, en una enorme araña sobre el mundo y sueña con perpetuar los valores del reaganismo después de que Reagan deje la presidencia, en 1988. Quiere el rearme de Occidente y daría la vida por el liberalismo.

CAPITALISTAS DEL MUNDO ¡UNIOS!

(Por Viviana Gorbato) *Heritage* en español quiere decir "herencia", "patrimonio". Para muchos lectores argentinos este nombre quizás evoque el título de una serie televisiva del tipo de *Dallas o Dinastía.* Los conocedores de política internacional saben, desde ya hace mucho tiempo, que *Heritage* no es una ficción sino una poderosa organización responsable, según muchos, de algunos de los primeros impactantes triunfos de Ronald Reagan.

Las opiniones están divididas. Para sus simpatizantes, se trata del "instituto conservador de investigación más caracterizado de la nación", "una institución destacada" que tiene gran influencia en el Capitolio y en la Casa Blanca. Sus detractores, en cambio, sotienen que es "una organización muy rica y siniestra", tal como la definiera Gough Whitlam, embajador de Australia en la UNESCO.

Sus orígenes se remontan a 1973, cuando el empresario cervecero Joseph Coors donó los primeros 200 mil dólares que posibilitaron su nacimiento.

Posteriormente, se desarrolló gracias a los aportes de una millonario llamado Richard Mellon Scaide y de John Ollin. Su sede es una antigua casa victoriana con frente de ladrillos pintada de amarillo y azul, ubicada en el 214 Massachusetts Avenue de Washington. Su presidente, Edwin Feulner, según cuenta el francés Guy Sorman en su libro *La revolución conservadora*, tiene más aspecto de empresario que de intelectual y decoró su escritorio con bastantes banderas, emblemas y fotografías de Ronald Reagan como para que sus visitantes no tengan ninguna duda sobre sus preferencias políticas.

En sus comienzos, la fundación desarrolló un trabajo pragmático, gracias a la influencia de los líderes de opinión, dirigentes políticos y periodistas. Una columna periodística preparada por Heritage llegaba a 1200 periódicos de todo el país en 1980 y en ella la fundación ofrecía sistemáticos análisis de diversos temas con la óptica conservadora. Entre sus servicios, incluía un "banco" de 2000 personalidades con ideas afines, listas para acudir en apoyo de distintos parlamentarios conservadores en el Capitolio.

Su operación político-intelectual más audaz fue consumada exactamente doce días después de la victoria de Reagan, cuando la fundación presentó al presidente un estudio de tres mil páginas titulado *Mandato para el liderazgo*, un trabajo extraordinariamente detallado que costó 100 mil dólares y que contenía, además de un diagnóstico de la situación, un compendio de medidas prácticas a tomar durante los primeros seis meses de gobierno. Todas estas medidas ultraderechistas, si bien dado su extremismo fueron aplicadas parcialmente, contribuyeron a cimentar la leyenda de eficiencia y poder de la organización. "Esta será la primera vez que un presidente asume el gobierno tan bien preparado para gobernar", diría Robert Terrel, investigador ejecutivo de Heritage.

Doce millones

Al terminar el año 1980, esta fundación manejaba un presupuesto de cinco millones de dólares y sólo en ese año había puesto en circulación cien libros (informa *Reagan, U.S.A., los años ochenta,* de José Ricardo Eliaschev).

Todos estos datos, sin embargo, pertenecen a la prehistoria de la organización. Actualmente, la Heritage tiene un presupuestó de doce millones de dólares anuales y objetivos mundiales mucho más ambiciosos.

"La fundación Heritage, una araña norteamericana que teje su tela sobre el mundo." Así titula un extenso dossier sobre el tema, la revista francesa *L'Evénement Du Jeudi* (10 a 16 setiembre 1987). Allí el vicepresidente de Heritage, Burton Yale Pines dice que "la próxima etapa será, quizá, la construcción de una internacional conservadora". Planea la creación de una alianza de grupos intelectuales conservadores en Alemania, Francia, Japón y otros países. Una estructura de ese tipo, aunque la administración Reagan no sobreviva a las elecciones de 1988, será un poderoso instrumento para perpetuar los valores del reaganismo en el exterior.

Las andanzas internacionales de *Heritage* ya han sido profusamente investigadas por periodistas del diario francés *Le Monde.* *"Un mundo sin las Naciones Unidas sería un mundo mejor."* Bajo este nada auspicioso lema, la organización inició en 1983 una gigantesca campaña cuyo objetivo a largo plazo es lograr que Estados Unidos se retire de la Naciones Unidas, un organismo donde se le da mucho espacio (según la fundación) a los países del Tercer Mundo.

En un detallado informe publicado en *Le Monde Diplomatique* en español, el catedrático francés Georges-Albert Astre muestra los entretelones de esa maniobra que comenzó con una campaña de opinión pública destinada a lograr que Estados Unidos e Inglaterra se retiraran de la UNESCO. Factor decisivo de ese triunfo fue la entonces embajadora en la ONU, la conocida Jeanne Kirkpatrick, "gran amiga de la organización". Si bien esto puede parecer delirante, la Heritage ya ha gastado millonarias sumas de dinero en este esfuerzo. "Un mundo sin Naciones Unidas" es el título de un detallado

estudio realizado por la organización y profusamente difundido entre líderes de opinión mundiales en 1984.

Mucho antes de que estallara el escándalo Irangate, los nombres de Oliver North y John Singlaub eran protagonistas de un artículo de *Le Monde* titulado "Millones de dólares para los luchadores de la libertad" y firmado por el periodista Pierre Abramovici. Allí se los mencionaba como cabeza visible de un grupo de organizaciones que posibilitaron el "financiamiento privado" de los contras antisandinistas y diversas organizaciones armadas pronorteamericanas en Africa. El cerebro intelectual de esos "millones de dólares" que fueron a parar a los distintos "combatientes de la libertad" en el mundo entero era, precisamente, la Heritage. Ya en un informe de setiembre de 1982 ésta plantea confidencialmente el financiamiento y la organización de las guerrillas anticomunistas.

North, entre donaciones

En 1984, la contra antisandinista dispuso de la noche a la mañana de una red de militantes, simpatizantes y grupos diversos dispuestos a brindar todo tipo de ayuda en Estados Unidos. Una serie de personalidades pintorescas iba a destacarse de este enjambre, entre ellas, "lady" Ellen Garwood, millonaria texana que ofrecía a la contra un helicóptero de 75.000 dólares. A fines de mayo de 1985, un millonario estadounidense, Lewis Lehrman, organizó en Jamba (Angola), feudo de la UNITA, un encuentro al que hizo llegar a Adolfo Calero, líder antisandinista, a representantes de las guerrillas laosianas y afganas y a un grupo importante de periodistas. Objetivo oficial: crear una organización internacional de resistencia democrática. Como estaba previsto, la prensa internacional informó profusamente sobre este encuentro y citó el mensaje de solidaridad enviado por el presidente Reagan. Claro que se olvidó de informar acerca de un pequeño detalle. El desinteresado millonario Lewis Lehrman es uno de los principales dirigentes de Heritage. Sólo meses más tarde, la prensa liberal señalaría el papel esencial representado en este asunto por el teniente coronel Oliver North, ex consejero de Reagan en el Consejo Nacional de Seguridad, y por Lewis Lehrman, amigo personal del presidente y contacto privilegiado entre la Casa Blanca y la Heritage Foundation.

Millonarios viajeros, traficantes de armas, mercenarios, funcionarios políticos y destacados intelectuales aparecen ligados a la organización en todo el mundo. De los doce millones de dólares anuales, sobre la parte correspondiente al extranjero, Inglaterra recibe el 95 por ciento del presupuesto total. Fundamentalmente, invierte en tres organizaciones británicas: Institute for European Defence and Strategic Studies, la Coalition for Peace y el International Freedom Fund Establishment. La acción principal se desarrolla contra los grupos pacifistas a los que la Heritage acusa de ser "prosoviéticos". Cerca del millón de dólares costará a lo largo de cinco años esta campaña iniciada tendiente a desacreditar a los grupos antiarmamentistas y ecológicos.

A pesar de que los ingleses se consumen todo el presupuesto, sumas más modestas son entregadas a distintas personalidades europeas, tales como en Alemania, el economista Friedrich von Hayek y en Francia, el club de L'Horloge y Louis Pauwels, directivo de *Le Figaro Magazine*.

En 1980, el semanario *L'Express* deja de ser una revista de centroizquierda para convertirse en vocero del ultraliberalismo. Su dueño, Jimmy Goldsmith, pensaba fundar un monopolio europeo de derecha de diversos tipos de medios (televisión, radio, diarios, etc.). A cargo del proyecto, puso a un hombre con muchas relaciones en Washington: René de Laportalière. Este creó un nuevo club ultraliberal llamado la Fundación de la Libertad, directamente inspirado en la Heritage. Si bien el proyecto de Goldsmith fracasó, el club sigue existiendo. "Inspirándome en la Heritage, diseñaré un sistema que permita a todos los franceses evaluar las acciones de los ministros elegidos", declaró Laportalière en mayo del '86.

La Heritage también ha desarrollado relaciones con el club de L'Horloge, un círculo intelectual caracterizado por su antitercermundismo y su pasado de extrema derecha. "Fue la embajada de Estados Unidos que en 1983 nos puso en contacto con la Heritage. Tenemos muchos puntos en común: el liberalismo y el rearme de Occidente", declaró Yvon Blot, fundador y antiguo presidente del club.

Si bien los partidarios de Le Pen han coqueteado con la Heritage, a ésta le molesta el fascismo nada encubierto del Frente Nacional. Su apoyo se centra en los sectores más duros de la derecha tradicional y en discursos más sofisticados, como los del club de L'Horloge y los de Louis Pauwels.

Los objetivos de esa "internacional conservadora" que lideraría en el mundo la Heritage son claros. Busca reafirmar los lazos con los aliados y amigos de Estados Unidos, "poner al comunismo a la defensiva y promover el sistema democrático y el capitalismo fundado en la libre empresa en todos los países". Lo que todavía no se sabe es si la canción de esta nueva internacional empezará con la frase: "Capitalistas del mundo, uníos".

La exitosa Operación UNESCO

Los medios periodísticos argentinos han cubierto extensamente la designación del español Federico Mayor Zaragoza como candidato a la dirección general de la UNESCO. Este nombramiento (que deberá ser ratificado el 7 de noviembre) es el resultado de arduas negociaciones para lograr un cambio en la orientación de este organismo hasta ahora liderado por el representante senegalés Mahtar M'Bow, acusado de un "excesivo tercermundismo".

Estas "tendencias cada vez más antioccidentales" serían las que, supuestamente, habrían provocado el retiro de Estados Unidos (1984) y Gran Bretaña (1985) del organismo internacional. Una vez conocida la noticia de la designación del español, ambas naciones se apresuraron a aclarar que el alejamiento de M'Bow no implicaba, automáticamente, el retorno de Gran Bretaña y Estados Unidos al organismo internacional. "Se necesitan cambios significativos en la estructura de la UNESCO, no es un problema de personas", dijo Charles Redman, portavoz del Departamento de Estado norteamericano.

Hasta ahí, la historia oficial. Lo que no se comenta, prácticamente, es cuánto tuvo que ver la Fundación Heritage en ésta, hasta ahora, una de sus más exitosas operaciones.

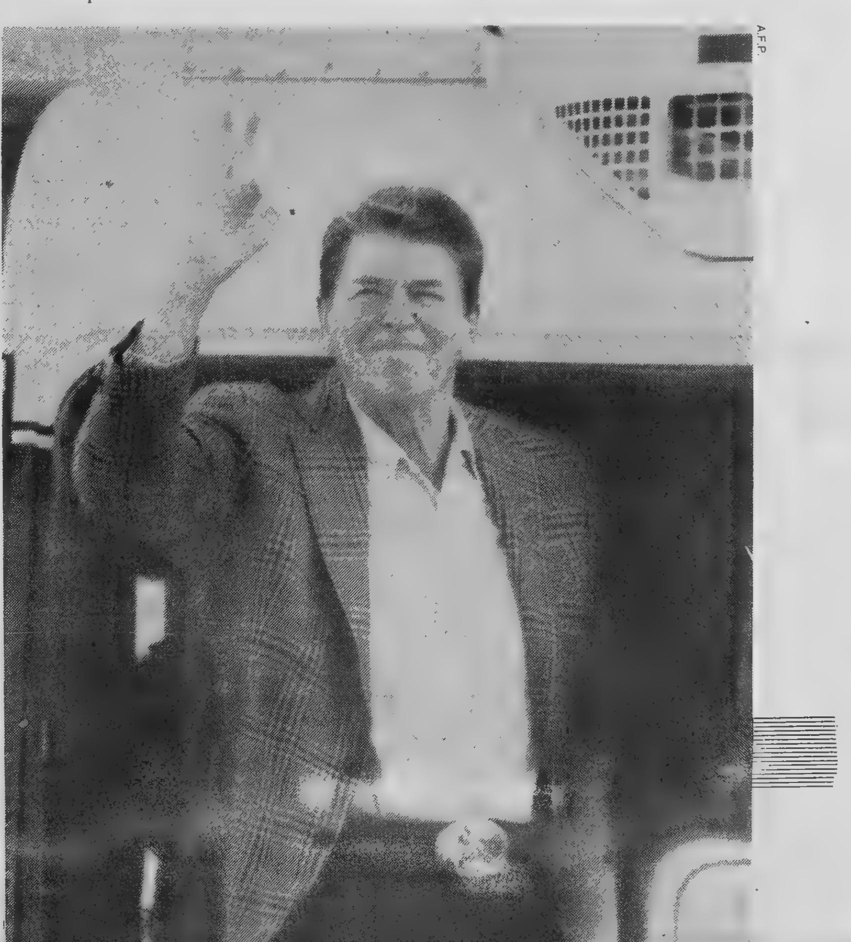
George Albert Astre, profesor emérito de la Universidad de Nanterre, es el autor de una investigación profusamente documentada que apareció en *Le Monde Diplomatique* en español (6 de noviembre de 1985). El 13 de abril de 1985, Gough Whitlam, embajador de Australia ante la UNESCO, presentó en Londres un informe detallado que no deja lugar a dudas sobre la vinculación de la Heritage y de miembros de la administración norteamericana en esta campaña. El artículo de Astre resume parte del informe de Whitlam, reproduciendo cartas de Edwin Feulner, presidente de la Heritage, quien sin ambages muestra la decisión de Londres y de Washington como una victoria de su organización.

Particularmente interesante es el minucioso relato de cómo se desarrolló la campaña de prensa en Inglaterra. Tras sucesivas reuniones de la Heritage con los magnates de los medios de comunicación británicos, entre el 21 de octubre y el 22 de noviembre de 1985 (fecha del prerretiro de Gran Bretaña) se pudieron leer 28 artículos sobre la UNESCO, en una operación realizada por la señora Gerard (embajadora de Estados Unidos) y Owen Harries (ex representante de Australia ante la UNESCO y actual miembro de la fundación).

Una operación que bien se habría podido llamar "Alicia en el país de las maravillas", ya que la mayoría de los artículos en favor del retiro de Gran Bretaña de la UNESCO hacía alusión al libro de Lewis Caroll. Por ejemplo: "La fábrica de absurdos del sombrerero loco" publicado por lord Chalfont en el *Daily Mail* y "El tea party del sombrerero loco" editado por el mismo Harries en el *Readers Digest* de octubre.

Astre incluye también una carta de Feulner (8 de octubre de 1984) dirigida a sus simpatizantes exhortándoles para que escriban a Jeanne Kirkpatrick, entonces embajadora de Estados Unidos en la ONU, pidiéndole que ese país se retire de la organización. El mensaje textualmente dice: "La señora Kirkpatrick es una excelente amiga de la Heritage y de mí mismo, personalmente. Un mensaje de apoyo viniendo de ustedes que son miembros de la Heritage, será de una gran significación para ella en su lucha por confirmar que nos retiremos de la UNESCO el próximo enero".




A.F.P.

PASAPORTE

ESPAÑA VIOLENTA. La portada de la revista española *Cambio 16* es elocuente: "*Los españoles, cada vez más violentos*". La afirmación está fundamentada en un amplio informe-encuesta, algunos de cuyos datos sobresalientes son estos: En Madrid, una de cada tres personas reconoce haber sido víctima de la inseguridad ciudadana y el 50 por ciento declara haber sufrido atracos callejeros. Para el 95 por ciento de los encuestados, en España existe hoy "*bastante o mucha violencia*".

Los factores que contribuyen a tamaño revoltijo social, son para los españoles "*la política*" (16%), "*el desempleo*" (15%), las "*ideas contrarias*" y "*el dinero*" (14% ambos) o "*la droga*" (12%), entre otras respuestas, como "*fútbol*" o, sencillamente, "*la envidia*". El 54 por ciento de los entrevistados por *Cambio 16* cree que "*debe existir la pena de muerte para delitos de terrorismo*", contra un 36 por ciento. El 67 por ciento no está de acuerdo en que "*la guerra por motivos de interés nacional está justificada*". El 45 por ciento tampoco cree que "*si es necesario el Estado debe recurrir a la violencia para mantener el orden*". Finalmente, algunas respuestas ayudan a entender el primer dato: los aumentos en los niveles de violencia. Para el 67 por ciento de los españoles, "*la violencia soluciona algunas cosas en la vida*", aunque no se dice cuáles, lo cual es una lástima en tren pedagógico. El 68 por ciento cree que "*si es necesario hay que recurrir a la violencia para hacerse respetar*". El mismo porcentaje de gente responde que "*si hay que darle una bofetada a alguien no dudo en hacerlo*". ¿Y el machismo español? Nada menos que el 75 por ciento está convencido de que "*en caso de conflicto, la opinión del marido debe imponerse a la de la esposa*".

SIN SEXO EN LOS OCHENTA. Para ilustrar la nota, la revista *Newsweek* sitúa una cama vacía, un esposo y una esposa sentados con ademán de hastío, dándose la espalda. "*Esta noche no, querido*", dice el título y en letras grandes se lee: "*Es la nueva enfermedad de los yuppies*". Psiquiatras y psicólogos se preocupan por "*la proporción creciente de pacientes*" cuyos dramas giran en torno a no querer hacerlo. Clínicamente, la tragedia se denomina *Deseo Sexual Inhibido* (DSI) y viene a ser la contrapartida de los 80 a la revolución sexual de los 60. "*En una cultura que exalta al sexo –dice Newsweek– la ausencia del deseo significa algo así como un pequeño y sucio secreto*".

Esta amenaza quieta del Deseo Sexual Inhibido se debe a factores diversos, analiza *Newsweek*, como depresión, estrés, desarmonías maritales.

Pero también por elementos más sutiles, como el temor a la intimidad. El peligro del DSI es que suele convertirse en "*una de las principales causas de infelicidad matrimonial*". Entre *yuppies*, el DSI puede ser mortal. Si un esposo *yuppie* cree que su señora tiene un trabajo más prestigioso que el suyo, le agarra un DSI galopante hasta conseguir que la patrona entienda quién lleva los pantalones y quién decide prescindir de ellos a la hora de los bifes.

Liv Ullmann llegará a Buenos Aires el miércoles 28 para filmar una coproducción germano-argentina. La película basa su argumento en la historia de las Madres de Plaza de Mayo y gira en torno de la relación de dos amigas. Hablando sobre el arte de actuar, Liv Ullmann, de 49 años, dice que "hay veces que uno es quien es". Que no le gustan nada los primeros planos "burlándose de lo que uno cree" y que alguna vez tuvo que ridiculizar a Dios y la Biblia sólo porque Bergman lo quería así.

Llega el 28 y filmará en la Argentina

UN PAÑUELO BLANCO PARA LIV ULLMANN

En 1976, mientras que Liv Ullmann ensayaba su *Anna Christie* (estrenada en Canadá y después llevada a Nueva York), el periodista David E. Outerbridge le realizó un extenso reportaje sobre los problemas de la actuación teatral y cinematográfica. Las sucesivas entrevistas se prolongaron a lo largo de cinco meses y terminaron por ocupar 27 páginas de un libro. En estas páginas se reproducen fragmentos de ese volumen, titulado *Sin maquillaje*.

–Hay toda una escuela teatral que cree que si un actor debe llorar en su actuación por un niño muerto, tiene que pensar en su propio hijo muerto.

–Eso es en parte el método Stanislavsky. Para mí no funciona, porque puedes emplearlo a lo largo de una semana en la que habrás utilizado todas las expresiones de tus sentimientos. Además, realmente no me gusta eso de *usar* a tu hijo muerto. A veces, cuando estoy muy cansada, sabré que en una escena particular en la que se supone que debo llorar, puedo hacerlo así por lo agotada que estoy emocionalmente. Y si finalmente aparecen algunas lágrimas la audiencia verá que el personaje tiene emoción.

–Quiero discutir los primeros planos en el cine. ¿Cuáles son las dificultades? En *Escenas de la vida conyugal* usted se quejaba: "Yo sabía que la gente podía identificarse mucho conmigo, pensando que era mi historia. Entonces, en los primeros planos, tener que decir cosas que eran lo opuesto a lo que yo creía era difícil". Pero si usted estaba actuando, ¿por qué preocuparse por eso?

–Por la identificación y porque los primeros planos, como los hace Ingmar, especialmente en el caso de *Escenas de la vida conyugal*, están muy cerca del público. El construyó el papel con lo que "*yo*" era, y como estaba haciendo muchos primeros planos, yo sabía que la gente pensaría siempre que ésa era la historia de Liv. Y, por ejemplo, yo no quiero negar a Dios, a la fe. Hacerlo ridículo. En esta película, tenía que hacerlo en un gran primer plano. Porque estaba negando algo que es muy importante para mí, sólo me podía sentir personalmente ultrajada. No me sentía parte de esas escenas. *Hay* veces que uno es quien es.

–¿Es diferente en el cine? Supongamos que eso hubiera sido teatro, ¿lo hubiera hecho?

–Lo *hice* en la película porque Ingmar Bergman sentía que pertenecía al papel. Estoy hablando de sentimientos personales. En el teatro –donde hay más espacio entre uno y el público– la gente no se identificaría conmigo tanto, sabrían que es un papel, así que no me molestaría de esa forma. Ellos no piensan que en *Anna Christie*, soy una prostituta porque entro y digo lo que soy. Hay tan pocas cosas en las que uno realmente cree. Y no es divertido hacer un primer plano burlándose de lo que uno cree.

–Aun cuando estaba bien para el personaje.

–Yo no creo que estuviera bien para el personaje. Quizá se reduzca todo a eso.

–¿Le dio él alguna opción? Sé que cuando allí Marianne habla acerca de todas sus aventuras amorosas, usted le dijo a Ingmar que no creía que ella las hubiera tenido.

–Y entonces Ingmar me permitió fanfarronear de tal manera que no se cree lo que yo –mi personaje, Marianne– está diciendo.

Pero negar a Dios, ésa fue una escena especial. Era el ambiente, se trata de una entrevista filmada, donde la mujer que yo actúo está siendo entrevistada. Y era el primer día de filmación. Y ahí estaba yo, en un gran primer plano, burlándome de Dios, sólo porque Ingmar quiere burlarse de Dios.

–Pero no es usted, es el personaje.

–Ya sé que no soy yo. Yo lo sé. Pero también sé que mucha gente cree que soy yo. Y me oirán decir que creo que la Biblia es ridícula. No quiero ser quien diga eso a la gente. Hay tantos críticos diciendo que ésta era *nuestra* historia, y él no lo disminuyó al mostrar las fotos de mi infancia. Hasta creyeron que era mi Diario lo que estaba leyendo en la película. Eso me molestó mucho porque *no era* mi Diario.

–Pero usted podría interpretar un papel donde dice que la Biblia es ridícula, si eso está bien para el personaje.

–Si está bien para el personaje. Porque si el autor ha escrito la obra para burlarse de la Biblia, yo diría: "No, yo no quiero estar en esa obra". Pero si el autor quiere hacer algo donde el burlarse de la Biblia demuestra algo a favor de ella, no me importaría. Entonces yo sería una herramienta en una obra deshonrando lo que la obra quiere honrar. Esto es lo que yo quiero decir: cuando yo no creo que eso sería lo que el personaje diría o haría, entonces odio los primeros planos. Los primeros planos dan tanta oportunidad para ser real. ¿Y cómo se puede ser real si uno duda de lo que está diciendo?

–¿Usted tendría problemas en interpretar un papel que creyera inmoral?

–No, si la obra fuera moral. No si la inmoralidad de mi papel fuera lo moral de la obra. Pero, por supuesto



De Tokio a Plaza de Mayo

Una película argentina en que actúe Liv Ullmann será una amplia novedad para las líneas de la producción cinematográfica local. También será un toque distinto y exótico en la carrera de la actriz, como complemento de una consolidada fama internacional. El plan se titula *La amiga*, será dirigido por la germano-argentina Jeanine Meerapfel y describirá la relación entre dos mujeres, una de las cuales es actriz, mientras la otra sólo será ama de casa. La actriz estará a cargo de Cipe Lincovsky (que habla alemán). Así que a Liv Ullmann le queda el papel de ama de casa.

Liv nació en una familia noruega y ésa es su nacionalidad inicial, aunque el azar provocó que naciera en Tokio (diciembre 1938). Cabe recordar la situación política internacional y la inmediata guerra mundial para explicarse una infancia transcurrida en Canadá y en Estados Unidos. La vuelta a Noruega y una precoz vocación de actriz la llevaron rápidamente al teatro. Entre 1958 y 1963, primero en Noruega y después en Suecia, fue estrella en un repertorio de primer nivel: *El diario de Ana Frank* (Goodrich-Hackett), *Hamlet* (Shakespeare), *El círculo de tiza caucasiano* (Brecht), *Fausto* (Goethe), *Romeo y Julieta* (Shakespeare), *Santa Juana* (Shaw), *Las brujas de Salem* (Miller), *Tío Vania* (Chejov).

En 1966 comenzó para Liv una doble relación personal y artística con Ingmar Bergman, quien fue el padre de su hija Linn y el director de una serie de dramas muy especiales: *Persona, La hora del lobo, Vergüenza, La pasión de Ana, Gritos y susurros* (1966 a 1973), así como de una versión teatral de *Seis personajes en busca de un autor* (Pirandello), presentada en Noruega. Aunque Liv rompió después su relación personal con Bergman, prosiguió con intervalos su relación artística y fue su primera actriz para *Escenas de la vida conyugal, Cara a cara, El huevo de la serpiente* y *Sonata de otoño* (1974 a 1978). En esa etapa Liv repartió su tiempo entre teatro, cine y televisión, entre Noruega, Suecia y Estados Unidos. Sus actuaciones teatrales comprendieron *Casa de muñecas* (Ibsen), *Pigmalion* (Shaw), *Anna Christie* (O'Neill), *La voz humana* (Cocteau). En cine se destacó con *Los inmigrantes* (Troell, rodaje en Estados Unidos y Suecia) y *Zandy's Bride* (mismo director), pero también accedió a papeles menos estimables en *Horizontes perdidos* y en una comedia trivial como *Cuarenta quilates*.

Liv Ullmann llegará a Buenos Aires el miércoles 28 para filmar una coproducción germano-argentina. La película basa su argumento en la historia de las Madres de Plaza de Mayo y gira en torno de la relación de dos amigas. Hablando sobre el arte de actuar, Liv Ullmann, de 49 años, dice que "hay veces que uno es quien es". Que no le gustan nada los primeros planos "burlándose de lo que uno cree" y que alguna vez tuvo que ridiculizar a Dios y la Biblia sólo porque Bergman lo quería así.

Llega el 28 y filmará en la Argentina

UN PAÑUELO BLANCO PARA LIV ULLMANN

En 1976, mientras que Liv Ullmann ensayaba su *Anna Christie* (estrenada en Canadá y después llevada a Nueva York), el periodista David E. Outerbridge le realizó un extenso reportaje sobre los problemas de la actuación teatral y cinematográfica. Las sucesivas entrevistas se prolongaron a lo largo de cinco meses y terminaron por ocupar 27 páginas de un libro. En estas páginas se reproducen fragmentos de ese volumen, titulado *Sin maquillaje*.

–Hay toda una escuela teatral que cree que si un actor debe llorar en su actuación por un niño muerto, tiene que pensar en su propio hijo muerto.

–Eso es en parte el método Stanislavsky. Para mí no funciona, porque puedes emplearlo a lo largo de una semana en la que habrás utilizado todas las expresiones de tus sentimientos. Además, realmente no me gusta eso de *usar* a tu hijo muerto. A veces, cuando estoy muy cansada, sabré que en una escena particular en la que se supone que debo llorar, puedo hacerlo así por lo agotada que estoy emocionalmente. Y si finalmente aparecen algunas lágrimas la audiencia verá que el personaje tiene emoción.

–Quiero discutir los primeros planos en el cine. ¿Cuáles son las dificultades? En *Escenas de la vida conyugal* usted se quejaba: "Yo sabía que la gente podía identificarse mucho conmigo, pensando que era mi historia. Entonces, en los primeros planos, tener que decir cosas que eran lo opuesto a lo que yo creía era difícil". Pero si usted estaba actuando, ¿por qué preocuparse por eso?

–Por la identificación y porque los primeros planos, como los hace Ingmar, especialmente en el caso de *Escenas de la vida conyugal*, están muy cerca del público. El construyó el papel con lo que *"yo"* era, y como estaba haciendo muchos primeros planos, yo sabía que la gente pensaría siempre que ésa era la historia de Liv. Y, por ejemplo, yo no quiero negar a Dios, a la fe. Hacerlo ridículo. En esta película, tenía que hacerlo en un gran primer plano. Porque estaba negando algo que es muy importante para mí, sólo me podía sentir personalmente ultrajada. No me sentía parte de esas escenas. *Hay* veces que uno es quien es.

–¿Es diferente en el cine? Supongamos que eso hubiera sido teatro, ¿lo hubiera hecho?

–Lo *hice* en la película porque Ingmar Bergman sentía que pertenecía al papel. Estoy hablando de sentimientos personales. En el teatro –donde hay más espacio entre uno y el público– la gente no se identificaría conmigo tanto, sabrían que es un papel, así que no me molestaría de esa forma. Ellos no piensan que en *Anna Christie*, soy una prostituta porque entro y digo lo que soy. Hay tan pocas cosas en las que uno realmente cree. Y no es divertido hacer un primer plano burlándose de lo que uno cree.

–Aun cuando estaba bien para el personaje.

–Yo no creo que estuviera bien para el personaje. Quizá se reduzca todo a eso.

–¿Le dio él alguna opción? Sé que cuando allí Marianne habla acerca de todas sus aventuras amorosas, usted le dijo a Ingmar que no creía que ella las hubiera tenido.

–Y entonces Ingmar me permitió fanfarronear de tal manera que no se cree lo que yo –mi personaje, Marianne– está diciendo.

Pero negar a Dios, ésa fue una escena especial. Era el ambiente, se trata de una entrevista filmada, donde la mujer que yo actúo está siendo entrevistada. Y era el primer día de filmación. Y ahí estaba yo, en un gran primer plano, burlándome de Dios, sólo porque Ingmar quiere burlarse de Dios.

–Pero no es usted, es el personaje.

–Ya sé que no soy yo. Yo lo sé. Pero también sé que mucha gente cree que soy yo. Y me oirán decir que creo que la Biblia es ridícula. No quiero ser quien diga eso a la gente. Hay tantos críticos diciendo que ésta era *nuestra* historia, y él no lo disminuyó al mostrar las fotos de mi infancia. Hasta creyeron que era mi Diario lo que estaba leyendo en la película. Eso me molestó mucho porque *no era* mi Diario

–Pero usted podría interpretar un papel donde dice que la Biblia es ridícula, si eso está bien para el personaje.

–Si está bien para el personaje. Porque si el autor ha escrito la obra para burlarse de la Biblia, yo diría: "No, yo no quiero estar en esa obra". Pero si el autor quiere hacer algo donde el burlarse de la Biblia demuestra algo a favor de ella, no me importaría. Entonces yo sería una herramienta en una obra deshonrando lo que la obra quiere honrar. Esto es lo que yo quiero decir: cuando yo no creo que eso sería lo que el personaje diría o haría, entonces odio los primeros planos. Los primeros planos dan tanta oportunidad para ser real. ¿Y cómo se puede ser real si uno duda de lo que está diciendo?

–¿Usted tendría problemas en interpretar un papel que creyera inmoral?

–No, si la obra fuera moral. No si la inmoralidad de mi papel fuera lo moral de la obra. Pero, por supuesto uno siempre quiere defender a su personaje, así que termina encontrándole los lados buenos.

–Cuando usted estaba haciendo *Casa de Muñecas* en Nueva York, hubo una entrevista con algún especialista de teatro que estaba haciendo un libro. En un momento, él preguntó si usted no podría decir esas cinco líneas. Eran del último acto, y usted dijo que no, absolutamente no. Usted dijo "yo no puedo hacer eso. Sólo lo puedo hacer sobre el escenario, actuar es algo tan frágil".

–Es como preguntarle a un médico en un coctel, ¿me puede mirar la garganta ahora? No somos títeres. Hay actores que pueden hacerlo, pero son esos actores con los que uno tiene pánico de estar, que actúan todo el tiempo y que son felices cuando uno les pide que hagan algo. Para mí, la actuación pertenece al estudio y a la escena.

Mi letra en Nora era importante. Pertenecía al contenido íntegro de Nora. O a ese pedacito de Nora que yo tenía motivos para mostrar justo entonces. Pero no tengo motivos para probarle a alguien que puedo tomar cualquier línea y leerla. Dick Cavett me preguntó en su show de TV: "Eres una actriz; dime que me quieres en una forma que yo pueda creerlo". Gene Shalit me pidió que actuara algo para que él pudiera creer que era real en la entrevista. Yo creo que eso es una imposición y no lo puedo hacer y *no* lo haré. Creo que es prostitución. Es como dar tu alma por dinero cuando solías hacerlo por amor. Es lo mismo. Yo podría decirle a Dick Cavett "te quiero", si lo quisiera, pero no quiero sentarme ahí y ser falsa sólo por demostrar que puedo decir "te quiero" convincentemente. Mucha gente en realidad puede hacerlo. Especialmente en los Estados Unidos, donde uno es "mi amor" con todos. Yo creo que no podría. Si la gente me dice que me quiere, yo les creo. No tiene nada que ver con la actuación. Tiene que ver con mis necesidades: el valor que le doy a las palabras dichas en privado.

La diferencia que siento por la actuación y lo privado.

–Pero son dos cosas diferentes. Una es decir, en un show de televisión, porque está demostrando la actuación, "Dick Cavett, te quiero". Eso es farsa. Sin embargo, es *diferente* si él dice, "Por favor, no harías el soliloquio final de *Casa de muñecas?*

–No, es lo mismo. Sería farsear. Sería como tener que probar que yo puedo decir líneas convincentemente como actriz. Que no se me permite en mi vida privada decir cosas convincentemente como Liv. Quiero decir esto: de pronto tengo que decir unas líneas como si fuera una actriz haciendo un papel, y en la forma en que yo actúo debo creer en lo que estoy diciendo ahí y entonces, ya, ahí, hay una contradicción. Si estoy sentada y siendo sincera con este periodista, en una entrevista y de pronto él me pide que cambie y que actúe un papel, y dado que actuando yo quiero ser sincera también, simplemente no puedo. Entonces estoy farseando.

De Tokio a Plaza de Mayo

Una película argentina en que actúe Liv Ullmann será una amplia novedad para las líneas de la producción cinematográfica local. También será un toque distinto y exótico en la carrera de la actriz, como complemento de una consolidada fama internacional. El plan se titula *La amiga*, será dirigido por la germano-argentina Jeanine Meerapfel y describirá la relación entre dos mujeres, una de las cuales es actriz, mientras la otra sólo será ama de casa. La actriz estará a cargo de Cipe Lincovsky (que habla alemán). Así que a Liv Ullmann le queda el papel de ama de casa.

Liv nació en una familia noruega y ésa es su nacionalidad inicial, aunque el azar provocó que naciera en Tokio (diciembre 1938). Cabe recordar la situación política internacional y la inmediata guerra mundial para explicarse una infancia transcurrida en Canadá y en Estados Unidos. La vuelta a Noruega y una precoz vocación de actriz la llevaron rápidamente al teatro. Entre 1958 y 1963, primero en Noruega y después en Suecia, fue estrella en un repertorio de primer nivel: *El diario de Ana Frank* (Goodrich-Hackett), *Hamlet* (Shakespeare), *El círculo de tiza caucasiano* (Brecht), *Fausto* (Goethe), *Romeo y Julieta* (Shakespeare), *Santa Juana* (Shaw), *Las brujas de Salem* (Miller), *Tío Vania* (Chejov).

En 1966 comenzó para Liv una doble relación personal y artística con Ingmar Bergman, quien fue el padre de su hija Linn y el director de una serie de dramas muy especiales: *Persona, La hora del lobo, Vergüenza, La pasión de Ana, Gritos y susurros* (1966 a 1973), así como de una versión teatral de *Seis personajes en busca de un autor* (Pirandello), presentada en Noruega. Aunque Liv rompió después su relación personal con Bergman, prosiguió con intervalos su relación artística y fue su primera actriz para *Escenas de la vida conyugal, Cara a cara, El huevo de la serpiente* y *Sonata de otoño* (1974 a 1978). En esa etapa Liv repartió su tiempo entre teatro, cine y televisión, entre Noruega, Suecia y Estados Unidos. Sus actuaciones teatrales comprendieron *Casa de muñecas* (Ibsen), *Pigmalion* (Shaw), *Anna Christie* (O'Neill), *La voz humana* (Cocteau). En cine se destacó con *Los inmigrantes* (Troell, rodaje en Estados Unidos y Suecia) y *Zandy's Bride* (mismo director), pero también accedió a papeles menos estimables en *Horizontes perdidos* y en una comedia trivial como *Cuarenta quilates*.

SPINER, FITO, LA ESTETICA



Sofía Virubof, actriz y esposa, escucha a Fernando Spiner, marido y director, en el video de Fito.

A fin de mes saldrá al mercado *Ciudad de pobres corazones*, el video con Fito Páez dirigido por Fernando Spiner. En diálogo con **Página/12** Spiner, de 28 años, que antes filmó a Lerner y está filmando a Spinetta, dice que no le preocupa que lo tilden de rockero, porque eso es lo que le gusta. Quiere juntar a Spinetta y a Páez en un largometraje.

(Por Sandra Russo) "Que vomiten los viejos, qué me importa, no tengo por qué demostrarle nada a nadie. Si me tildan de ser el director de la gente de rock... y bueno." Una estrella cualquiera diría que detesta los encasillamientos Fernando Spiner (28) solamente se limita a aclarar que lo suyo no son los clips sino el cine, pero que la mano vino así y está contento de haber sido el director del primer videoclip que se hizo en la Argentina -llamado *Ta Pum Pum* y con Alejandro Lerner como protagonista–, de haber dirigido a Fito Páez en el famoso video que trata sobre un robo y fue robado, y de contar con Luis Alberto Spinetta como actor de un corto del que ya se habló mucho y falta procesar.

Cuando vino de Villa Gesell, donde hizo el secundario y sus padres tienen una farmacia, se metió a estudiar educación física y salió convertido en profesor. Su incursión en el ramo se circunscribió a dirigir una temporada una escuela de natación en la Villa y a entrenar un equipo de vóley. De eso vivió poco después, ya en Italia, adonde fue con un propósito preciso: "No es que me fui a Europa a pasear ni a dar una vuelta ni a ver qué pasaba. Quería estudiar cine. Antes de irme estuve un año estudiando italiano y filmé un corto que necesitaba tener hecho para poder dar el examen de ingreso". El ingreso lo pasó y estuvo tres años cursando en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma, en Cinecittá. El corto que usó para ingresar–"Testigos en cadena"– ganó quince premios internacionales. El guión también era suyo: un fotógrafo es testigo de un asesinato. Saca las fotos, que quiere publicar en un diario. En el diario le dicen que se olvide del asunto. Se pone a investigar y descubre que la víctima era un fotógrafo que había sido testigo de un asesinato. El descubrimiento lo asusta, pero ya es tarde: lo asesinan, y desde algún lugar alguien observa: es un fotógrafo, que registra el crimen. "No sé, era 1982, yo quería hacer algo que reflejara lo de los desaparecidos. El fotógrafo que siempre había mirado los crímenes sucesivos era algo así como el ojo del pueblo. Eran cosas que uno quería decir en ese momento. Ahora tengo más años, tengo la experiencia de Italia encima, y estoy preocupado por otras cosas."

Está fascinado por el trabajo con Fito y Luis. Piensa juntarlos en un largometraje que está preparando, y que posiblemente tenga como guión una novela de Eduardo Milewicz, otro desertor de la educación física. "Uno se pregunta por qué tanto abuso de músicos, habiendo tantos actores por ahí... ¿Pueden Fito, Luis y gente con tanto talento armónico, actuar de otra cosa que no sean ellos mismos? "En realidad, yo creo que ningún actor, por bueno que sea, puede actuar de otra cosa que no sea él mismo. Y ellos tienen fuerza, lenguaje, dicen cosas que a mí me convencen." El video de Fito está siendo compaginado. El de Luis, próximo a terminarse. Quiere que se vean en todos lados, y que aparezca un productor que se le anime al largometraje. Está casado y enamorado de la actriz Sofía Virubof, y se gana la vida, entre video y video, como asistente de dirección. Lo fue de Eduardo Mignogna –"uno de los pocos hermanos mayores"– en *Horacio Quiroga, entre personas y personajes*, la miniserie que emitió Canal 13.

Ideología es una de las palabras que usa mucho. La acompaña con un gesto que la subraya, y da la impresión de que ése es un punto que le interesa dejar en claro. Cuando se le comenta que los griegos tenían una ética que era en sí misma una estética, y viceversa, festeja: "Sí, sí, yo siento eso y me importa mucho. Mi ideología la encuentro en lo que me parece estético y por eso no me preocupa que me tilden de rockero. En definitiva, yo soy lo que me gusta".

El desfile-show de Elsa Serrano

LA COSTURERA QUE DIO EL BUEN PASO

(Por Claudia Acuña) El programa lleva impresos 41 avisos. Una clínica pediátrica, un cirujano plástico, un especialista en várices, una promoción de galletitas y varias empresas relacionadas con el complejo universo de la autoproclamada alta costura dan marco a la presentación del *curriculum vitae* de la mujer –pequeña y regordeta– que ha convertido su trabajo en un show.

"La señora Elsa Serrano, nacida en Calabria, Italia, se incorporó a la moda argentina, iniciando en 1976 su brillante carrera." El texto –pródigo en halagos– señala además que la señora Serrano es "dueña de una exuberante imaginación", que le ha permitido también poseer los títulos de propiedad de una "*maison* en la Capital Federal, una planta fabril en la provincia de San Luis y otra de fabricación de prendas de cueros" sin ubicación geográfica explicitada: A continuación, el programa detalla "los premios que ha recibido en los últimos años". A saber: tijeras de plata, diplomas de honor y las llaves de la ciudad de Paraná, entre otras distinciones locales e internacionales. En el mismo ítem se incluye, a manera de galardón, el encargo de los vestuarios de la señora María Lorenza Barreneche de Alfonsín y los de las esposas de sus ministros y gobernadores y el vestido que la actriz Norma Aleandro lució en la ceremonia de entrega de los premios Oscar.

En la noche del miércoles pasado, cada una de las 500 personas sentadas en el salón Libertador del Sheraton Hotel esperaban ver sobre la pasarela otro de los enunciados del programa. "Conocedora de los más sutiles secretos de la moda", la señora Serrano consiguió una vez más –antes de que sus modelos posaran un pie sobre el escenario– que su colección primavera-verano sea un éxito. La primera fila de invitados así lo aseguraba. Susana Giménez (con vestido y guantes invadidos por una plantación de diminutas margaritas estampadas sobre fondo negro), Ethel Rojo (envuelta en gasas), Thelma Biral (con anteojos y aire de diva intelectual), por un lado. Margarita Ronco (secretaria del presidente Raúl Alfonsín) y Silvia Alfonsín, una sonriente hermana del mandatario, por el otro. El resto era un público femenino proclive a las blusas con hombreras y los collares de perlas, seguido –en menor cantidad– por un público masculino mayoritariamente volcado al traje gris y el pelo con canas. El más audaz, sin duda, fue el animador televisivo Leonardo Simmons: un inmenso saco a cuadros todavía más grandes –blancos y negros– sobre una camisa blanca arremangada y partida en dos por una corbata rojo llamarada. Al semiólogo italiano Umberto Eco le llevó años de investigación y varias páginas de su libro *Apocalípticos e integrados* definir lo que en la figura de Simmons parecía tan sencillo y claro: el kitsch es a él lo que la farándula es a Elsa Serrano.

En la última fila, Graciela Borges y Nacha Guevara esperan el comienzo del otro show. Anteojos negros, sin rulos ni maquillaje, Nacha se entretiene espantando fotográfos que registran sus dos manos cubriendo la versión menos adolescente de una renuente Guevara. Graciela, en cambio, copia el gesto a medias: una mano en la cara y una sonrisa, como para compensar pose con circunstancial amiga.

Las luces se apagan y ventiún modelos avanzan en tandas de blanco, celeste y beige. Vienen y van. Dan una vuelta y sonríen. Muestran la falda tableada y vuelven a sonreír. Una sola es negra. También hay morenas, muchas rubias y tres veteranas. A veces, el público las aplaude. Por el vestido que llevan o por la forma de mostrarlo, las muchachas reciben aplausos y 750 australes de cachet por realizar el trabajo.



Gustavo Saiegh

Elsa Serrano, arrodillada ante su vestido de novia.

"Corazón de melón, de melón, melón, melón", dicen los parlantes, en tanto las modelos despliegan los vestidos fucsias, verde loro, amarillos y celestes. Escotes y tules anuncian la llegada de los trajes de noche. los aplausos aumentan con el arribo de la música sacra y un vestido de novia con tres moños a cada lado de la cabeza y un remate de rosas rococó que la muchacha luce estoica en el centro de la coronilla.

El final incluye la irrupción de la señora Serrano, en seda celeste, homenajeada con dos ramos de rosas y una ovación. Después ocupó el escenario la periodista-modelo Teté Coustarot en su versión locutora. Sacó un número y anunció el sorteo de uno de los modelos presentados. Se lo llevó la dueña de la tarjeta 874, sin mayores comentarios.

El hall recibió a los presentes con champagne y whisky nacional. Allí la más besada fue la productora del programa de Gerardo Sofovich, Ernestina Riera, ex mujer de Juan Carlos Mareco y portadora de una capelina de rafia blanca que se sacudía ante cada halago. El que más repartió besos, en cambio, fue Ante Garmaz y el menos saludado fue el diputado peronista Diego Guelar, quien llegó a último momento para acompañar a su señora, la ex modelo Diana Custodio.

Por supuesto, ninguno de los notables había abonado los 40 australes de la entrada. Para eso estaban los otros, los que gozaban ante semejante pirotecnia de famosos al alcance de los comentarios.

DECIMA FECHA

A Boca le toca Newell's

El equipo del Toto Lorenzo tiene hoy dos enemigos: los nervios y un buen equipo. Argentinos no será fácil para el puntero Racing. Veira sale a la cancha en San Lorenzo-Racing de Córdoba. River, a La Plata, contra Estudiantes.

Cuando el reloj indique las 16, los árbitros harán sonar sus silbatos para dar comienzo a la décima fecha del campeonato de primera división "A". Más allá de la conmoción que causó el tema referido al "Bambino" Veira, el equipo de San Lorenzo, cuenta desde el martes con nuevo técnico, por consiguiente presentará un nuevo esquema dentro de la cancha. Los de Boedo tienen que enfrentar al Racing cordobés, un equipo que comparte la última posición con otros tres conjuntos. San Lorenzo intentará alcanzar la punta, y Racing de Córdoba, escaparle al cuco de abajo. En su primer entrenamiento, San Lorenzo se dedicó a practicar su llegada en bloque. El "Bambino" ya definió que jugará con tres delanteros.

Por otra parte, el puntero e invicto Racing Club recibirá a un Argentinos Juniors que trata de mejorar un estilo que, en principio del torneo, no le fue satisfacotrio. Y los de Avellaneda harán lo posible para que nadie les quite el placer de la punta de la tabla, aunque no pudieron evitar la repercusión de los problemas que aquejaron al club durante toda la semana. El problema entre dirigentes por el caso de las transferencias que lanzó el ex juez Salvi no dejó de repercutir, tanto en la conducción técnica como en los jugadores.

Argentinos parece haber parado la ola de críticas hacia el técnico Mareque y dispuesto a pelear por los primeros lugares.

El Boca de Juan Carlos Lorenzo recibirá a uno de los equipos más compactos del campeonato. De Rosario, llegarán los juveniles de Newell's, que vendrán a buscar el triunfo que les permita permanecer entre los primeros puestos. Boca hasta el momento no pudo encontrar la fórmula que lo haga salir de las derrotas. Por eso, Lorenzo volverá a realizar nuevas modificaciones en el primer equipo. Ingresará el defensor Musladini y jugará con cuatro volantes. Ambos irán a la búsqueda del triunfo. Boca para salir de esta mala racha por la que atraviesa, y los de Newell's para afianzarse entre los primeros.

Otro de los encuentros atractivos es el que mantendrán los de Rosario Central y Deportivo Español. El equipo de Zof viene de una valiosa victoria ante River en la cancha de los millonarios y pelea los primeros puestos con el que irá a quitarle la ilusión que todavía tienen desde el domingo pasado: Deportivo Español. Español no va a regalar nada. Irá a enfrentar a un Rosario parejo y equilibrado, pero no está dispuesto a abandonar la segunda posición. Todo lo contrario, buscará el triunfo para intentar igualar a Racing.

En La Plata, Estudiantes recibirá a un River que no encuentra su línea de fútbol. Claro, Estudiantes intentará lo mismo que River. Pero esto no deja que el partido pierda interés. Los Millonarios deberán empezar a demostrar que pueden, los de La Plata, también. La única diferencia que en este momento existe entre estos dos equipos son dos puntos, los que River le lleva a Estudiantes.

Independiente viajará a Santa Fe, donde jugará con el Unión de Luque. Los Rojos vienen creciendo, en silencio, pero lo hacen. En tanto, Unión no le encontró la vuelta al estilo que Leopoldo quiere imponer en Santa Fe. El último triunfo, y único, de Platense fue contra Boca. Esto le dio una confianza especial que tratará de demostrar ante un sorprendente Banfield. Ferro recibirá a Instituto que no encuentra una línea que lo identifique. Lo mismo que le pasa a los de Caballito. Los dos buscarán modificar esa visión que se tiene de ellos.

En Córdoba, otro de los últimos, Talleres, esperará al silencioso Gimnasia, que irá a buscar los 2 puntos que lo acerquen a los de arriba. Por último, Deportivo Armenio, con un solo partido ganado, verá qué puede hacer con un Vélez que, hasta el momento, no logra mejorar un juego que lo lleve a salir de la mitad de la tabla. En definitiva, los 10 partidos son los siguientes: San Lorenzo - Racing (Cba); Banfield - Platense; Boca - Newell's; Talleres - Gimnasia; Racing - Argentinos; Unión - Independiente; Ferro - Instituto; Estudiantes - River; Armenio - Vélez y Rosario - Español.



Walter Perazzo integra el equipo de San Lorenzo que hoy recibe al Racing cordobés. Debuta Veira.

NACIONAL B

Primero Corrientes, después el país

De los tres punteros que tenía el Nacional B, sólo uno, Mandiyú, que le hizo tres goles al Central Córdoba santiagueño, conservó la primera posición. Huracán quedó segundo porque sólo se llevó un punto de Lomas de Zamora (0-0 con Los Andes) y Belgrano de Córdoba ni siquiera eso: en cancha de Platense, Deportivo Italiano le hizo dos.

Pero hay otro segundo, Quilmes, que no afloja: con gol de Daniel Leani le ganó en su cancha a Almirante Brown. Hay otro tercero, también: Atlético Tucumán, que no pudo hacerle el segundo gol a Defensa y Justicia (1-1). Luego vienen cuatro equipos en el cuarto lugar: Italiano, Tigre, Cipolletti y Chacarita, pero estos últimos juegan hoy.

Completan, además, aunque sin modificar la vanguardia, Guaraní (11 puntos) y Temperley (8). En resumen, el Nacional B parece un campeonato parejo o, visto con pesimismo, un amontonamiento: 11 equipos separados por 4 puntos.

En primera B, cayó el primero de la tabla, Chicago (Talleres 2 - 0), pero con 19 puntos supera por uno a su vencedor de ayer y a San Miguel, que empató sin goles con Villa Dálmine. Otros resultados: Berazategui 1, Almagro 3; Defensores de Belgrano 2, Argentino de Rosario 2; Atlanta 2, Arsenal 0; Laferrère 1, El Porvenir 0; Deportivo Merlo 1, Deportivo Morón 1 y Estudiantes 1, All Boys 2.

POSICIONES

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
HURACAN	13	8	1	4	17	11	17
QUILMES (1)	12	5	6	1	16	8	16
MANDIYU (Ctes.) (4)	12	6	4	2	12	6	16
ATLETICO (Tuc.) (3)	12	6	3	3	20	14	15
CIPOLLETTI (RN)	12	6	3	3	15	10	15
CHACARITA	12	4	7	1	8	5	15
BELGRANO (Cba.) (1)	12	6	3	3	10	8	15
TIGRE	13	6	3	4	15	14	15
ITALIANO	13	5	5	3	13	14	15
D. HAIG	13	4	6	3	14	11	14
LANUS (2)	12	4	6	2	18	16	14
MAIPU (Mza)	13	4	5	4	13	12	13
C. CORDOBA (SE) (4)	12	4	4	4	19	18	12
ALTE. BROWN	13	4	4	5	13	15	12
CHACO F. EVER	12	3	5	4	17	15	11
GUARANI	12	4	3	5	9	11	11
LOS ANDES	13	4	2	7	11	17	10
DEF. Y JUSTICIA (3)	12	2	4	6	5	8	8
TEMPERLEY	12	2	4	6	8	12	8
COLON	13	2	4	7	10	15	8
FERRO (GP) (2)	12	2	4	6	6	15	8
GIMNASIA (J)	12	1	2	9	6	20	4

(1) Suspendido a los 44m ST empataban 1-1. (2) Suspendido 27m PT empataban 1-1. (3) y (5) Falta computar su partido.

RESULTADOS

Los Andes 0-Huracán 0
Lanús 1-Maipú 1
Deportivo Italiano 2-Belgrano 0
Quilmes 1-Almirante Brown 0
Colón 0-Douglas Haig 0
Atlético Tucumán 1-Defensa y Justicia 1
Tigre 1-Ferro (La Pampa) 1
Mandiyú 3-Central Córdoba (Santiago) 0

PROXIMA FECHA

Deportivo Italiano - Quilmes
Belgrano - Guaraní A. Franco
Temperley - Lanús
Deportivo Maipú - Dep. Mandiyú
Central Córdoba - Cipolletti
Chacarita Juniors - Tigre
Ferro Carril Oeste - Atlético Tuc.
Def. y Justicia - Gimnasia (Jujuy)
Chaco For Ever - Los Andes
Huracán - Colón
Douglas Haig - Almirante Brown

Gran final del mundial juvenil

Alemania Federal y Yugoslavia juegan a las 18, hora de Chile, la final del campeonato mundial juvenil de fútbol, en el Estadio Nacional de Santiago, ante 75.000 personas y con el referato del argentino Juan Carlos Loustau. Alemania, dirigida por Berti Vogts, llega invicta, tras ganar los cinco partidos, incluido el 4-0 de la semifinal frente a Chile. Yugoslavia, también invicta, tuvo mucho trabajo en semifinales para eliminar 2-1 a Alemania Oriental, que en el partido previo de hoy, a las 16, juega con Chile por el tercer puesto, con el arbitraje del brasileño Arnaldo Coelho.

Gaby peloteó a Helena Sukova

"Jugué un partido excelente", dijo Gabriela Sabatini del 6-1 y 6-3 con que superó a Helena Sukova para poder disputar hoy la final del torneo de Brighton, Inglaterra, contra la norteamericana Pam Shriver, que le ganó 6-1 y 7-5 a su compatriota Kathy Jordan. El torneo está dotado con 200.000 dólares en premios y con puntos para el ranking femenino. Es la segunda vez que Gaby sacude a la checoslovaca Sukova, quien a su turno le había ganado tres partidos. Pero esta victoria de la argentina fue tan fácil como difícil la anterior, lo cual confirma que Gaby está levantando su juego desde el año pasado y ganando en confianza.

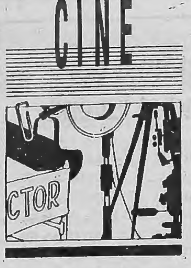
Batifondo tuerca en Monte y Pigüé

Si no llueve, habrá mucho auto hoy en la provincia de Buenos Aires. El popular TC, con asadito y todo, corre su decimotercera prueba del campeonato en Monte, en dos series de cinco vueltas al circuito semipermanente Francisco Petracchi, de 11.350 metros, y una final de catorce. En Pigüé se podrá ver TC2000, con 43 vueltas al circuito de 2298 metros, décima carrera del campeonato que podría definirse hoy mismo en favor de Ernesto Tito Bessone. Pigüé convida también con 27 vueltas de Fórmula 2 Nacional.

Cuando los Wallabies ganan penando

Los Wallabies siguen invictos su gira por la Argentina: ayer le ganaron por 36 a 15 al "Invitación XV", en el estadio de Vélez. Contra lo que dicen las cifras, los australianos tuvieron que sudar para ganar, a tal punto que el primer tiempo fue para el equipo argentino por 12 a 4. El perdedor es un seleccionado B del rugby nacional, cuyo mejor exponente, Los Pumas, choca hoy amistosamente en Tucumán contra el combinado provincial, a modo de preparación para el primer test match Argentina-Australia, previsto para el sábado próximo. La revancha será una semana después, el sábado 7 de noviembre.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: **Woodstock**. P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sin identidad**. P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable**. P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri; a las 17.20 y 20.40 hs.: **En nombre del pueblo italiano**, de D. Risi, con Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. P/18. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Montenegro** P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.20, 19.30 y 22.50 hs.: **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden); a las 14.45, 17.55 y 21.10 hs.: **Obsesión fatal**. S/R.

Lunes: a las 11, 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Escape en tren** (Runaway train); a las 12.50, 16.20 y 20.20 hs.: **Desaparecido en combate**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.20, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Noches de Oriente**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **En la ciudad "S"**, de Iosif Jeifits. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.05 hs.: **Mercenarios del Apocalipsis**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **La pelea final**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: Un film de dirigido e interpretado por Woody Allen, con Mía Farrow en: **Hannah y sus hermanas**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo**. P/16. Próx.: **La jaula de las locas y Victor Victoria**.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 15, 18.45, y 22.40 hs.: **Depredador**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Viuda negra** (Seduce y mata). P/16. Sáb. trasn.

Lunes: a las 11, 14.35, 18 y 21.20 hs.: **Cama en sociedad**; a las 12.55, 16.20 y 19.45 hs.: **Cuentos eróticos del Decameron**. P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El color del dinero**, de Martin Scorsese, con Paul Newman y Tom Cruise. P/16.

Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El secreto del presidente**, de Francis Girod, con Jean L. Trintignant, C. Deneuve, M. Serrault. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Te amaré en silencio**, con Marlee Matlin (Oscar mejor actriz) y William Hurt. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. Tarde: a las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs.: **El chanchito picarón**, en castellano. S/R. Noche: a las 21.10 y 23 hs.: **Noches de Nueva York**. P/18.

Lunes; a las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Noches de Nueva York**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego**. De Hugh Hudson, con Sir John Gielgud. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 16.50, 19.55 y 23 hs.: **Retroceder nunca... rendirse jamás**; a las 15.15, 18.25 y 21.30 hs.: **Código: Mercenarios**. P/13.

Lunes: a las 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Los aventureros de la 4ta. dimensión**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Dos tipos duros**. S/R. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Un film de Jorge Polaco. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El portero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**. De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino**. De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs.: Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bamba**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trans.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Penumbra**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**. Dir.: Alan Parker, con Brad Davis. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. Lunes y martes a las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Malayunta**, de José Santiso, con Federico Luppi, Bárbara Mujica, Miguel Angel Solá. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Localidades numeradas): **Operas Primas de Grandes Directores: El ciudadano**. Dir.: Orson Welles. Con Orson Welles, Joseph Cotten. S/R. **Lunes no hay función**.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sin identidad**. P/13. Sá. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Locademia de Policía 4** (Los ciudadanos se defienden). P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Un film de Stanley Kubrick, con Jack Nicholson: **El resplandor**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. **Días de Radio**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Relación prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Sin identidad**. P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.50 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de gran tamaño de5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Doglioti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Trípviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman.

"Otros diluvios". De Leopoldo Maler. Obras representativas de animales, figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"Plaza de remolcadores" de Carlos Borlas, Luis León, Graciela Petroni, Sergio Spodek y Tomás Sadek (Convocatoria del CECBA: Modificación del Espacio Urbano). En Espacio Ciudad.

"Sin título", de Ana Gallardo. Ambientación que intenta una visión poética de la génesis y de la búsqueda de los orígenes. Espacio Joven.

"Títeres", de Mané Bernardo y Sarah Bianchi - 40 años. Fotografías, afiches, muñecos y elementos escénicos del teatro de títeres de las expositoras. En Hall Central.

"Creatividad para todos". La muestra exhibe los resultados de la experiencias de los talleres creativos realizados en el CCCBA denominados "Los Mayores en el Centro". Salas 1, 2, 3 y 5 y Patio de los Naranjos.

Patios del Centro

A las 17 hs.: **"Otras Danzas"**. Danza en espacios no convencionales. Coord.: Ana Itelman y Renate Schottelius.

A las 20 hs.: Teatro. **"Bequereque-...que?"**. Sobre texto de Beckett. Dir.: Miguélez (Patio de la Fuente).

Auditorium

A las 17 hs.: La Familia en el Centro. **"¿Qué pasa en la plaza?"** Unipersonal de P. Nojes. Dir.: H. Presa.

A las 15.30 hs.: Títeres. **"Toribio quiere volar"**, de M. Bernardo y Sarah Bianchi.

A las 19 y 21 hs.: Audiovisuales en el Centro (IMEPA-CCCBA-Silke-J. Otermin).

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo lu Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"La pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:

"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.

"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

Ciclo: Música de hoy

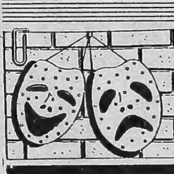
"Tóxico" música Pop. Miércoles: 21 hs.

Danza contemporánea (Encuentros-Conferencias). Lunes: 21 hs. Alejandro Cervera.

Lengua sucia "Puré de Alejandra" por **Batato** (inconvenientes menores 16 años). Homenaje a Alejandra Pizarnik. Lunes: 22 hs.

TEATRO





COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Domingo 25, 17 hs.: Extr. Nº 27. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Ballet **"Giselle"** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con: C. Delmagro, E. Caamaño, H. Mohr, E. Cassano, M. Guerra, C. Mengelle. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs.As. Pl. ✭ 10. Loc. en vta.

Lunes 26, 21 hs.: Extr. Letra "P" org. por el 75º Congreso Odontológico Mundial Anual de la F.D.I. Prog.: Dvorak Serenade de Dvorak-Clifford; Aguas Primaverales, de Rachmaninov-Messerer; Festival de Las Flores, en Genzano, de Helsted - Bournonville: El Corsario, de Drigo-Petipa-Nureyev; Adagietto de Mahler-Araiz; A Buenos Aires, de Piazzollallajoli. Música grabada en cinta magnetofonica. ENTRADA POR INVITACION.

Boletería. Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Rodolfo Mederos presentando su recital **"Reencuentros"**. Hoy: 20.30 hs. **Despedida**. Platea: ✭ 6. Pullman: ✭ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ✭ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Orquesta Sinfónica de Leningrado. Se halla en vta. en la bolet. del T. Colón un **abono a dos conciertos sinfónicos a cargo de la Orq. Sinfónica de Leningrado bajo la conducción del Mtro. Alexander Dimitriev f404actuando como solistas Lazar Berman** (piano) y **Pavel Kogan** (violín).

1er. prog.: Conc. Nº 1 y Sinf. Nº 4 de **P.I. Tchaikovsky** (día miérc. 11/11); 2do. prog.: **"La Mer" de C. Debussy**; Conc. Nº 2 p/piano y orq. de **Liszt**; conc. p/violín de **Beethoven**; Sinf. Nº 6 **"Patética"** de **Tchaikovsky**. Viernes 13/11).

Abono a Pl. ✭ 280.- Delant. Paraíso ✭ 56.-

Pago: En efectivo o con Tarjetas Diners y Am. Express.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Viernes: 21.45 hs; sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ✭ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ensamble Barroco. Sonatas de Bach, Teleman, Benda y Quantz. Hoy: ¿ª hs. Despedida. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Diana Blok, fotógrafa holandesa-uruguaya, presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Recitangos** con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Trípodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ✭ 3. Tertulia: ✭ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Víctor Velázquez, Alberto Merlo, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Rodolfo Lemble, José Caccodato, Carlos López Terra y Roberto Ayrala. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ✭ 3. Tertulia: ✭ 1. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil**. Dir. gral.: **R. Graziano**. Plateas y pullman: ✭ 3. Tertulia: ✭ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **"Grupo Independiente de Danza Contemporánea"**, con la dirección de Leticia Mascardi. Entrada General: ✭ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Nini Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✭ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ✭ 6.

Grupo **"La Barraca"** presenta **"De como el Sr. Mockinpott logró librarse de sus padecimientos"**, de Peter Weiss. Dirección: Javier Margulis y Eugenia Levin. Miércoles: 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Platea: ✭ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga"**. Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

Sala del Teatro: **Homenaje a Luisa Vehil.** Lunes: 21 hs.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
"Música con todos en la ribera". Jueves: 21 hs.: **Beba Pugliese.** Locución: Horacio Agnese. Entrada libre y gratuita.
"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.
"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona,** de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
Grupo Ateba: en: **Un cabello sobre la almohada.** Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.
Grupo Tiempo de Actuar presenta: **El huesped vacío.** Sábado: 21 hs.
Nocturnos de pensión. Dir.: Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Cood. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y diéctor: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.
Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes. Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Arágz 2229. Tel.: 72-0947. **Sexo necesidad maldita.** Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a:

JAIME TORRES

y su gente. De Jujuy: **Voces de la quebrada** (40 personas en escena). Hoy: 21 hs.: **Despedida.**

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs.
Jezabel. de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 22 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Woody Allen, me tenés podrido.** De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires,** con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.15 hs.
Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.
Grupo Taller en: **Macbeth,** de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Mallé. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

Arturo Ui

De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles y jueves público popular 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Ultimas semanas:

SABATO - DOMENICA

Sabato-Doménica e Lunedì. De Eduardo de Filippo. Dir. gral.: Cecilio Madanes. Trad. y adap.: Oscar Viale. María Rosa Gallo, Raúl Rossi, Jorge Luz, Aída Luz y Juan C. Dual c/un elenco de 17 actores. Esc. M. A. Lumaldo. Martes, miércoles y viernes: 21 hs. Jueves y domingos: 20 hs. Sábado: 19.30 y 22.30 hs. Local. en vta. c/3 días de antic. Apta t/públ Mart.-miér. y juev. fun.-pop. 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta. su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas funciones.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Sábado: 22.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 21.30 hs, sábado: 21 hs. domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Dir.: Carmen Platero. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Vizcachón, de Manuel Maccarini. Viernes: 21 hs.
Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.
2° año de éxito: **Hacé la calle.** De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **El sur y después,** de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta: **Fundación nuestros músicos y Agrupación nueva música,** Lucía Maranca (voz y grupo instrumental). Directoées: Mario Perusso y Antonio Tauriello. Lunes: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.
Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta: **Potestad,** de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs. Sábado despedida.
Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta:
La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 19.45 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.
Niñerías. De Raymond Cousse. con Alejandro Mulas. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.
Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sá. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:
Extraño Juguete. De Susana Torres Molina. con M. Hovan. G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.
Sala Aula 1: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Próx. estrenos: **Babilonia** y **El acompañamiento.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Antes y después de la función Café del Teatro.
Talesnik (en camiseta). Con: Ricardo Talesnik. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.**
Woyzeck, de G. Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Ademán, espectáculo plástico-coreográfico. sobre una idea de E. Bekeris. Jueves: 21.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21.30 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.: sábado: 22.30 hs.: domingo: 20 hs. Desc. a Sind. Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre** (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 23.30 hs.
Clown presenta: **Drácula-tres campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.
Café Teatro:
Café del biógrafo. Film a designar. Jueves: 20 hs. Entrada libre.
María del Mar Estrella en: **Espejo,** Silvio Gabis (música) y José María D'Angelo (flauta). Viernes: 22.30 hs.
Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30 h.
Presentación del libro **La otra luz,** de José Carlos Gallardo. Premio nacional de Poesía Jerez '86. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.
París Canalla, de Edgardo Ferreira Ferguson. Músicos: Ketty Maltinskis y Sixto Abrodos. Escribe, cuenta y canta: Ferguson. Lunes: 21 hs.
Sala de Ensayo:
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted... ¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.
Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs.: viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró. presentan:
Sala Uno:
Acordate de la Francisca. de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta. Mario Alarcón. Patricia Gilmour. Antonio Ugo. Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonieta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs.. Sábado: 22.15 hs., Domingo: 20.45 hs. Platea: ★ 4. (Martes a jueves). Platea: ★ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Dos:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Dafiel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ★ 4. (Martes a jueves). Pl. ★ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ★ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485.

MABEL MANZOTTI

en: **"Más vale tarde que nunca".** Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Darío Fo. Dir. E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 23 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.
Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar",** de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. La comedia musical de Mireya: **Fantango,** con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martín, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.
Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa,** Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Cuando las mujeres cometen pecado.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** Película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22, 23.30. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467 (San Telmo). Reservas al 30-9757. Presenta a:
Rock con: **Euroshima.** Domingo: 22 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
Mario Clavell. Interpretando sus viejos hits y presentando las canciones de su nuevo L.P. Domingo: 18 hs.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. **Videos: Dead Kennedy's, KBH, Metállica, Black Flag.** Domingo: 20 hs.

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a:
Jam Session. Con: Norberto Machline (piano), Javier Malosetti (bajo), Norberto Minichillo (batería). Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Ciclo de Mate y Folklore joven. Espacio abierto a nuevos músicos. **Grupo Vocal Santaires.** Domingo: 19 hs. Entrada libre.
Música Popular Argentina con: **Ica Novo, Ernesto Romero y Juancho Farías.** "La bola empieza a rodar". Invitados especiales. Domingo: 22 hs.

TV

8.30 - 7 - **LOS GLADIADORES DEL ESPACIO** Dibujos animados
9 - 7 - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
9.30 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10 - 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- 7 - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.25 - 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - 9 - **HE-MAN** Dibujos animados.
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - 7 - **ANGELUS** Religioso
11 - 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- 7 - **ATC DEPORTES** Automovilismo.
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados.
- 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12 - 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
- 13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** "Un Fausto moderno" (1967), con Peter Cook y Raquel Welch; "Love Story" (1970), con Ali McGraw y Ryan O'Neal; "Nace una estrella" (1976), con Barbra Streisand.
12.30 - 9 - **WEBSTER** Serie
13 - 2 - **PODER PARA VIVIR** Interés general
- 7 - **DEPORTES EN ACCION**
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **TELEMATCH** Deportivo
13.30 - 2 - **EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA** Interés general
14 - 2 - **EL CLUB DE LA COMPUTADORA** Interés general
- 7 - **LA OTRA TIERRA.** Documentales periodísticos
- 11 - **CINE Y SERIES.** "Encuentros con los toros del oro", con Ivette Mimieux; "Detectives de Hollywood", "Buscafantasmas"
- 7 - **VIDEOTUR** Interés general
15 - 2 - **MUNDO PANADERIL** Interés general
15.30 - 2 - **PREFERENCIA** Musical
- 7 - **LEER ES CRECER** Interés general
16 - 2 - **CINE** "El ojo de la espiral", con Peter Summer
17 - 7 - **FUNCION ESPECIAL** "Dos al rescate" con Sam Di Bello
18 - 2 - **IMAGENES JUDIAS** Interés general
- 7 - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
- 11 - **LA MAGIA DE DISNEY** Cortos infantiles y dibujos animados
- 13 - **MAC GYVER** Serie
19 - 13 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humorístico
20 - 2 - **CONSTRUCCIONES** Temas de arquitectura
- 7 - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- 11 - **JUGUEMOS EN FAMILIA** Entretenimientos
21 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 7 - **ATC DEPORTES** Fútbol de primera división
- 9 - **DINASTIA** Serie
- 11 - **LA NOTICIA EN EL MUNDO** Informativo.
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22 - 2 - **RUMBO NAUTICO** Deportivo
- 9 - **CINE 9** "Fuerza de ataque Z", con Mel Gibson
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 2 - **JUEGO SUCIO** Serie
- 11 - **PILARES DE FUEGO** Miniserie israelí
23 - 7 - **DEPORTES DE PRIMERA** Deportivo
23.30 - 2 - **MUNDO TURISTICO** Interés general
- 11 - **CHARLANDO CON RASCOVSKY** Interés general
24 - 2 - **TRASNOCHE** "Jenny Dolan", con Shirley Jones
- 7 - **MAC GRUDER Y LOUD** Serie
- 9 - **TODOS LOS GOLES** Deportivo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **LA HUMANIDAD** Documentales

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Hasta el martes

Contra la pena de muerte



EL PAIS de Madrid

(Por Leonardo Sciascia) "Me hallaba embebido en la lectura del breve libro *Dei delitti e delle pene*, que es a la moral lo que a la medicina son los pocos remedios con los que nuestros males pueden ser aliviados. Confiaba en que esta obra habría mitigado lo que queda de barbarie en la jurisprudencia de tantas naciones y que habría mejorado al género humano, y he aquí que, en cambio, me llegó la noticia de que en provincias había sido ahorcada una muchacha de 18 años..." Así empieza el *Commentaire sur le livre des délits et des peines, par un avocat de province*. Pero el autor que se ocultaba en la vaga identidad de un abogado de Besançon era fácil de reconocer: Voltaire.

Era a finales del verano de 1766. Unos meses antes se había publicado con gran éxito la edición francesa, al cuidado del abate Morellet, del libro de Beccaria. Y he aquí que, contra toda esperanza, a Voltaire, que se disponía a dar un "testimonio de gratitud" a aquel italiano que con tanta sensibilidad humana y con tanto sentido común había representado al mundo el horror de la pena de muerte, le llega la noticia del ahorcamiento de una muchacha de 18 años.

Han pasado exactamente 221 años desde que Voltaire escribió el *Commentaire*, y a finales de 1987 nos llega la noticia de que una muchacha norteamericana está a punto de sufrir la pena de muerte en una prisión estadounidense. La jurisprudencia ha ido haciéndose cada vez más bárbara, y el género humano no ha mejorado en absoluto, salvo en aquella parte –tal vez menos exigua que en tiempos de Voltaire– que alza su protesta contra la condena a muerte de Paula Cooper. Y podría ser, aunque tengo pocas esperanzas, si recuerdo otros angustiosos casos norteamericanos, que cuando estas notas mías vean la luz en el periódico Paula Cooper haya sido indultada. Pero el problema de la pena de muerte, de este retazo de barbarie que sobrevive en la jurisprudencia de tantos países que se llaman civilizados, sigue tal cual como en el año 1766, en el que Voltaire publicaba el *Commentaire* a aquel pequeño y grandísimo libro que había visto la luz anónimamente dos años antes suscitando el más ilustrado (de Ilustración) consenso y alguna lívida preocupación: la de la República de Venecia, que encargó al fraile Angelo Fachinel que escribiera un libelo contra *Dei delitti e delle pene* de aquel anónimo autor, cuya identidad, por otra parte, era de todos conocida.

A la cuenta de los años transcurridos desde el libro de Beccaria y del de Voltaire, hay que añadir que en 1988 se conmemora el 250° aniversario del nacimiento en Milán de Cesare Beccaria. Y sabiendo la avidez con que en todo el mundo se celebran semejantes efemérides, podemos estar seguros de que ésta, referida a Beccaria, tampoco será olvidada; al menos en los países que han cancelado de sus leyes la vergüenza de la pena de muerte. Yo diría que estos países, para aumentar la vergüenza de aquellos otros que aún la mantienen, tienen el deber de celebrarla con la mayor solemnidad y con la mayor resonancia.

Es necesario afirmar como sea y donde sea –y la filatelia también puede ser un medio para ello– que aquel pequeño libro es ya irrenunciable patrimonio de toda la humanidad y una de las pocas y verdaderas cosas que el hombre puede ofrecer de sí como testimonio de que ha mejorado y de que ha progresado en la razón y en la dignidad. Pero no todos los hombres están convencidos de esto: en los Estados que mantienen la pena de muerte hay juristas que la apoyan y que certifican su necesidad y su utilidad.

En los años del fascismo –que restauró la pena de muerte–, en Italia, algunos juristas intentaron desvalorizar de todas las maneras posibles la obra de Beccaria. Se llegó a afirmar que su cultura histórica y jurídica era bastante escasa, que su pensamiento no era nada original y que sólo había sido un superficial y afortunado divulgador del pensamiento ajeno. Se le negaba la *ciencia*. ¿Pero qué es la *ciencia* sin la *conciencia*? Además, Beccaria sabía muy bien que hablaba en nombre de la conciencia cuando decía que se consideraba plenamente satisfecho "si defendiendo los derechos de los hombres y de la invencible verdad" su libro contribuía "a arrancar de las congojas y de las angustias de la muerte a alguna víctima de la tiranía y de la ignorancia, igualmente fatales". Y el juicio más sereno y más justo acerca de *Dei delitti e delle pene* (la primera vez que se publicó en España fue con el título *Tratado de los delitos y de las penas*) sigue siendo el de Alessandro Manzoni, que era hijo de una hija de Cesare Beccaria: "Con el esplendor del genio siempre presente consiguió convertir en sentido común lo que era paradoja". Lo que entonces parecía paradójico, es decir, la aversión a la pena de muerte, y que hoy, al cabo de dos siglos y medio, debería parecer un lugar común y un principio totalmente obvio. Pero, evidentemente, las cosas no son así si Paula Cooper espera en la celda de la muerte.

Mocosos

por Miguel Rep









